

وتأليف الحاج محمد المجيد عبد القادر البهري
للحفظة الكملانية

تم تصوير هذا

الكتاب من نسخة

المكتبة القادرية

في الزهر اللطيف

في مسالك التأليف

لسمامة العمدة الأستاذ الكبير الشيخ قاسم القيسي

عضو مجلس التميز الشرعي سابقاً

و مدرس مدرسة نابغة هانوت

مفظه الله تعالى

آمين



طبع على نفقة مؤلفه

في

مطبعة الصباح - بغداد

١٣٥٩ هـ ١٩٤٠ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي الف بين قلوب المؤمنين فأصبحوا بنعمته إخواناً * وصنف الازهار
فأنحت بياض بهجتها زدهر إفنانا وألوانا * والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الجامع لاشتات الفضائل * المؤيد بأقوى البراهين والدلائل * فكان أرجح
الناس قدراً وميزاناً * وعلى آله الذين كانوا العلماء جمالا ولعبادتي جانا * وأصحابه
الذين هاجروا لنصرته ، ونصروا في هجرته ، ففقدوا أنصار آله وأعوانا *
مارقت الأقلام بتتابع الأيام ديواناً * أما بعد ﴿ فهذه رسالة لطيفة ، وتحفة بديعة
ظريفة ، رصفتها لي ولأمثالي أحسن الترصيف وسميتها الزهر اللطيف في مسالك
التأليف وإنطوت على خمسة عشر مسلكاً

(المسلك الأول) في الفرق بين التأليف والتصنيف

(المسلك الثاني) في بيان لذة العلم وشرفه

(المسلك الثالث) في بيان الاحتياج إلى التدوين والتأليف وما فيه من الاختلاف

(المسلك الرابع) في بيان أول من صنف في الاسلام من الأئمة الاعلام رحمهم الله تعالى

(المسلك الخامس) في الوقت المناسب للاشتغال بالتأليف وترتيب الاوقات

(المسلك السادس) في المفاضلة بين المتقدمين والمتأخرين وبيان الافضل منهما يقيين

(المسلك السابع) في بيان أقسام التدوين وأصناف المدونات

(المسلك الثامن) في بيان أقسام التأليف وأسبابه * وبيان ما لا يليق به واجتنابه

(المسلك التاسع) في الرؤس الثمانية والنحاه التعليم من البرهان والتحديد وغير ذلك

(المسلك العاشر) في بيان الحاجة الى الشرح والأدب فيه

(المسلك الحادي عشر) في بيان أقسام المصنفين وأحوالهم وكيفية النسخ على منوالهم

(المسلك الثاني عشر) في ذكر كلمات ورموز يستعملها المصنفون في مؤلفاتهم

(المسلك الثالث عشر) في أسماء التراجم المشهورة عند المؤلفين والفضلاء المحققين

(المسلك الرابع عشر) في ذكر من ينكر التصنيف والاعتذار عما يقع من السهو والخطأ

(المسلك الخامس عشر) فيما ينبغي أن يتصف به المصنفون من محاسن الصفات

وقد اشترطت على نفسي بيان ذلك مفصلاً مسلكاً بعد مسلك حسب الترتيب
المنذور وقد قيل الشرط أم لك ، عليك أم لك . وأسأل الله الكريم أن يمدني بمعاونته
ويوفقني للحق وأصابته ، أنه على ذلك قدير وبالاجابة جدير

﴿ المسلك الاول ﴾

﴿ في الفرق بين التأليف والتصنيف ﴾

وليعلم أن التأليف لغة إيقاع الالفة بين شيئين أو أكثر لكنه خص في اصطلاح
العلماء بإيقاع الالفة بين الالفاظ والمعاني أو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها
إسم الواحد سواء كان بعضها نسبة إلى البعض الآخر بالتقدم أو التأخر أولاً بخلاف
الترتيب فإنه جعل كل شيء في مرتبته بحيث يصير له نسبة بالتقدم التأخر والتصنيف
في الأصل جعل الشيء أصنافاً وتمييز بعضها عن بعض قال ابن أحر :

سقيا لخلوان ذي الكروم وما * صنف من تينه ومن عنيه

وعليه فيكون التأليف أعم من الترتيب قليل وأعم من التصنيف لأنه مطلق الضم
والتصنيف جعل كل صنف على حدة وقيل المؤلف من يجمع كلام غيره والمصنف من
يجمع مبتكرات أفكاره وهو معنى ما قيل واضع العلم أولى باسم المصنف من المؤلف
والظاهر أن المصنف مأخوذ من التصنيف وهو ضم صنف إلى صنف سواء كان على
وجه الالفة أم لا والمؤلف مأخوذ من التأليف وهو ضم صنف إلى صنف على وجه
الالفة فالتأليف على هذا أخص من التصنيف قال بعض أهل العلم إن جمع القرآن
لا يسمى تصنيفاً إذا الظاهر أن التصنيف ما كان من كلام المصنف والجواب أن جمع
القرآن إذا لم يكن تصنيفاً لما ذكر من العلة فجمع الحديث أيضاً ليس تصنيفاً مع أن
إطلاق التصنيف على كتب الحديث شائع ذائع اهـ . ولكن التأليف والتصنيف صارا
في العرف بمعنى واحد وربما خص التصنيف بالمتون والتأليف بالشروح وأن صلح

كل لكل لحسن النظام، ومراعاة الترتيب والانسجام، مما يجعل المؤلف سبباً للقبول عند الناس وهذا ظاهر بين بلا التباس الا ترى ان بعض المغاربة فضل صحيح الامام مسلم على صحيح الامام البخاري وما ذلك إلا فيما يرجع إلى حسن السياق بين الأحاديث وجودة الوضع في التبويب والترتيب لا في الصحة فان مسلماً يبدأ بالمجمل والمشكل والمنسوخ والمعنع والمهم ثم يردف بالمبين والناسخ والمصرح والمعين والمنسوب ويجمع أيضاً طرق الحديث في محل واحد ليسهل الكشف منه بخلاف البخاري ولذلك قال بعضهم :

تساجر قوم في البخاري ومسلم * لدي وقالوا أيّ ذين تقدم
فقلت لقد فاق البخاريّ حجة * كما فاق في حسن الصناعة مسلم
ولله در القائل :

لكل كلام موضع من كتابه * كنظم عقود زينته الجواهر
فان نظم العقد الذي هو جوهر * على غير تأليف فما العقد فاخر

المسلك الثاني

﴿ في بيان لذة العلم وشرفه ﴾

وليعلم أن شرف الشيء أما لذاته أو لغيره والعلم حائز للشرفين جميعاً لأنه لذيد في نفسه فيطلب لذاته ولذيد لغيره فيطلب لأجله أما الأول فلا يخفى على أهله أنه لا لذة فوقها لانها لذة روحانية وهي اللذة المحضة وأما اللذة الجسمانية فهي عبارة عن دفع الألم في الحقيقة كما أن لذة الآكل دفع ألم الجوع ولذة الشرب دفع ألم العطش ولذة النوم دفع ألم السهر ولذة الجماع دفع ألم الامتلاء إلى غير ذلك بخلاف اللذة الروحانية فانها ألد وأشهى من اللذات الجسمانية ولهذا كان الإمام الثاني محمد بن الحسن الشيباني صاحب الامام أبي حنيفة يقول عندما تنحل له مشكلات العلوم وعو بصاتها أين أبناء الملوك من هذه اللذة سيما إذا كانت الفكرة في حقائق الملكوت واسرار اللاهوت

وثرى العلماء الذين ذاقوا حلاوة العلم يتلذذون بالسهر لتحزير المسائل وتحرير
الدلائل فوق ما يتلذذ به من تحزير سماع الآلات المطربة والمآكل والمشارب
وغير ذلك كما قال التاج السبكي رحمه الله تعالى :

سهرى لتفريح العلوم الذي * من وصل غانية وطيب عناق
وتمايلي طرباً لحل عويصة * في الدهن أبلغ من مدامة ساق
وصرير أفلامي على صفحاتها^(١) * أشهى من الدوكاه والعشاق
وألد من نقر الفتاة لدفها * تقي لالقي الرمل عن أوراقي
أأيلت سهران الدجى وتبته * نوماً وتبقى بعد ذاك لحاق
وكما قال الشيخ الإمام الأجل نجم الدين عمر ابن الحسن النسقي في أم ولد له :

سلام على من تيمني بظرفها * ولمعة خديها ولحمة طرفها
سبتي وجبتي فتاة مليحة * تحيرت الأوهام في كنه وصفها
فقلت ذريني وأعذريني فاني * شغفت بتحصيل العلوم وكشفها
ولي في طلاب العلم والفضل والتقى * غنى عن غناء الغانيات وعرفها
فيل لبعض المناظرين فيم لذت فكسال في حجة تبختر انضاحاً، وشبهة تضاهل
افتضاحاً، ومن لذته التابعة لعزته أنه لا يقبل العزل والنصب مع دوامه لا مزاحمة فيه

(١) قوله على صفحاتها ويروى على أوراقي وقوله أشهى من الدوكاه والعشاق
هما اسماء لغمتين من لغات الموسيقى بكسر السين والقاف فالكلمة الاولى فارسية
مركبة من دو وكاه فدو بمعنى الثاني وكاه معناه المقام فهو أما تركيب اضافي
او توصيفي اي مقام ثانوي او المقام الثاني واصول المقامات في فن الموسيقى
سبع « يكاه » و « دو كاه » و « وسيكاه » و « جهار كاه » و « بنجكاه »
و « ششكاه » و « هفتكاه » والنغمات منها ما يحدث الانبساط ومنها ما يحدث
الانقباض فاللحن الذي تنبسط اليه النفس ويرتاح له الجسم هو المعجم واليكاه
المسمى بالراست ايضاً ومعناه المستقيم واللحن الذي يحدث الانقباض ويسمى
ويكده هو « العشاق » و « الجار كاه »

لأجل أن المعلومات متسعة مزيدة بكثرة الشكر كاه قال بعضهم :

وإنما العلم لأربابه * ولاية ليس لها عزل
وقال الآخر : أن الأمير هو الذي * يضحى أميراً عند عزله
إن زال سلطان أولاً * ية كان في سلطان فضله

وأما اللذان حاصله لغيره فتكون في الأخرى والدنيا أمان في الأخرى فليكونه
وسيلة إلى أعظم اللذان الأخرى والسعادة الأبدية . وأما في الدنيا فالعز والوقار
ونفوذ الحكم على الملوك ولزوم الاحترام في الطباع فترى أغنياء الترك وأجلاف
العرب يصادفون طباعهم بمجولة على التوفير لشيوخهم لا اختصاصهم بمزيد علم مستفاد
من التجربة . ذكر صاحب الشقائق النعمانية المؤلف في علماء الدولة العثمانية في ترجمة
شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا أن جده كمال باشا نشأ في صباه في حجر العز
والدلال ثم غلب عليه حب الكمال حتى عن نفسه أنه كان مع السلطان بايزيد خان في
سفره كان الوزير وقتئذ إبراهيم باشا وكان وزيراً أعظم الشأن وكان في ذلك الزمان
أمير يقال له أحمد بك عظيم القدر جداً لا يتصدر عليه أحد من الأمراء . قال رحمه الله
كنت واقفاً يوماً على قديمي قدام الوزير المزبور وعنده الأمير المذكور إذ جاء رجل
من العلماء رث الهيئة دنيء اللباس فجلس فوق ذلك الأمير ولم يمنعه أحد فتجبرت في
نفسي وقلت لبعض رفقائي من هذا الذي جلس فوق هذا الأمير فقال هو عالم مدرس
يقال له المولى لطفي . فقلت كيف يتصدر فوق هذا الأمير ومنصبه هذا المقدر فقال
رفيقي أن العلماء معظمون لعلمهم ولو تأخر لم يرز بذلك الأمير ولا الوزير . قال
رحمه الله فتفكرت في نفسي وقلت لا يمكنني أن أبلغ رتبة الأمير ولكن لو اشتغلت
بالعلم يمكن أن أبلغ رتبة العالم المذكور فاشتغل في العلم وبلغ درجة أهل الفضل والكمال
وذكر عن سالم بن أبي الجعد أنه قال اشتري مولاي بثلاثمائة درهم فاعتقني فقلت بأي
حرفة أحترف فاحترف بالعلم فنامت سنة حتى أتاني أمير المدينة زائراً فلم أذن له

قال بعضهم :

بجد لا بجد كل بجد * فهل جد بلا جد بجد

فكم عبد يقوم مقام حر * وكم حر يقوم مقام عبد

بل الحيوانات العجاوات تجدها توقر الانسان بطبعها الشعور بها بتميز الانسان بكل شيء مجاوز لدرجتها حتى أنها تنزجر بزجره وان كانت قوتها إضعاف قوته . قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى من شرف العلم ان كل من نسب اليه ولو في شيء حقير فرح ومن رفع عنه حزن وهذا بحسب الاصل والحقيقة وبالله لا بأس لقد انعكس الأمر إذ قد فسد الزمان وأهله ، وتقدم من قل علمه وكثر جهله ، وانحطت مرتبة العلم وأصحابه ، واندرست مراسمه بين طلابه ، والله در القائل :

أحبا بنا ثوب الزمان كثيرة * وأمرٌ منها رفعة السفهاء

فتى يفتق الدهر من سكراته * وأرى اليهود بذلة الفقهاء

وقال الآخر :

عضنا الدهر بنسابه * ليت ما حل بنسابه

لا يوالي الدهر ... إلا * جاهلا ليس بنسابه

وبالجملة مزاياء العلم أشهر من أن تذكر ، وهي بالعدل انحصى ولا تحصر ، وتعرضي لهذا المسلك من باب التيسير والتنبيه ، وبيان الاعتناء بتحرير المسائل من كل فاضل نبيه ،

المسلك الثالث

(في بيان الاحتياج إلى التدوين والتأليف وما فيه من الاختلاف)

قال الملا كاتب جنبي صاحب كشف الظنون أعلم أن الصحابة والتابعين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين خلوص عقيدتهم ببركة صحبة النبي ﷺ وقراب العهد اليه ولقلة الاختلاف في الوقائع ، وتمكنهم من المراجعة إلى الثقات ، كانوا مستغنيين عن

تدوين علم الشرائع حتى أن بعضهم كره كتابة العلم واستدل بما روى عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أنه استأذن النبي ﷺ في كتابة العلم فلم يأذن له، وروى عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه نهى عن الكتابة وقال إنما ضل من كان قبلكم بالكتابة وجاء رجل إلى ابن عباس رضي الله عنهما فقال أي كنت كتبت كتاباً أريد أن أعرضه عليك فلما عرضه عليه أخذه منه ومحاها بالماء فقليل لماذا فعلت قال لأنهم إذا كتبوا اعتمدوا على الكتابة وتركوا الحفظ فيعرض للكتاب عارض فيفوت علمهم واستدل أيضاً بأن السكتاب مما يزدفيه وينقص ويغير والذي حفظ لا يمكن تغييره لأن الحافظ^(١) يتكلم بالعلم والذي يخبر عن الكتابة يخبر بالظن والنظر ولما انتشر الاسلام واتسعت الأمصار، وتفرقت الصحابة في الاقطار، وحدثت الفتن واختلاف الآراء، وكثرت الفتاوي والرجوع إلى الكبراء، أخذوا في تدوين الحديث والفقه وعلوم القرآن واشتغلوا بالنظر والاستدلال والاجتهاد والاستنباط وتمهيد القواعد والأصول، وترتيب الأبواب والفصول، وتكثير المسائل بأدلتها، وإيراد الشبه بأجوبتها، وتعيين الأوصاف والاصطلاحات، وتبيين المذاهب والاختلافات، وكان ذلك مصلحة عظيمة وفكرة في الصواب مستقيمة فرأوا ذلك مستجباً بل واجباً لقضية الإيجاب المذكور مع قوله عليه الصلاة والسلام العلم صيد^(٢)

(١) أقول ولا يفيد الحفظ إلا أن يكون عن فهم واتقان وادراك وزيادة معان فقد قيل فهم سطرين خير من حفظ وقرين ومناظرة اثنين خير من هذين (٢) قوله العلم صيد والكتابة قيد الحديث لم أر الحديث بهذا اللفظ بعد التحري في كتب الحديث بل الذي وجدته في صيد الخاطر لابن الجوزي والجامع الصغير للسيوطي وكتاب مزبل الخفاء والالتباس فيما اشهر من الحديث على السنة الناس وتدريب الراوي على تقريب النوادي بلفظ قيدوا العلم بالكتاب وفي رواية بالكتابة نعم قد وردت أحاديث أخر تعيد جواز كتابة الحديث كما روى الترمذي عن أبي هريرة قال كان رجل من الأنصار يجلس إلى رسول الله ﷺ (يسمع منه الحديث فعجبه ولا يحفظه فشكا إلى رسول الله ﷺ) فقال استمع يمينك وأوماً بيده إلى الخط (منه)

والكتابة قيد ، قيدوارحكم الله تعالى علومكم بالكتابة الحديث اه
وما أحسن قول بعضهم :

العلم صيد والكتابة قيده * قيد صيودك بالحبال الواقعة
فمن الحماقة أن تصيد غزالة * وتسيرها بين الخلائق طالقه

ومما قيل في الكتب :

أن جمع الدفاتر * عدة للبصائر
قد حوت كل فاخر * من صنوف الجواهر
وعلم قد أوضحت * كل ماض وغابر
وعجيب من الأمور * وبعيد وحاضر

وقال الآخر حاتما على الحفظ :

رأيتك مشغولا بجمع دفاتر * وخير من الجمع اجتهادك في الحفظ
فما العلم إلا ما وعى الصدر حفظه * وباح به عند المشاهد باللفظ
فكن واعيا ما في الدفاتر حافظا * وإلا فما في جمها لك من حظ

وفي قواعد التحديث قال الزركشي في قواعده أن تصنيف العلم فرض كفاية على من
منحه الله فهما وإطلاعا فلو ترك التصنيف لضيع العلم على الناس وقد قال تعالى
(وإذ أخذ الله ميثاق النبيين) الآية ولم تزل هذه الامة في إزدياد وترقي في المواهب
والعلم انتهى وقال نابغة البلغاء ابن المقفع في مقدمة الدررة القيمة وجدنا الناس قبلنا لم
يرضوا بما فازوا به من الفضل لأنفسهم حتى أشركونا معهم فيما أدر كوا من علم الاولى
والآخرة فكتبوا به الكتب الباقية ، وكفونا مؤونة التجارب والفظن وبلغ من
إهمالهم بذلك أن الرجل منهم كان يفتح الباب من العلم والكلمة من الصواب وهو بالبد
غير المأهول فيكتبه على الصخور مبادرة منه للأجل وكرهية لأن يسقط ذلك على
من بعده فكان منيعهم في ذلك منيع أو المد الشفيق على ولده الرحيم بهم الذي يجمع

لم الأول والعقد^(١) إرادة أن لا تكون عليهم مؤونة في الطلب وخشية عجزهم أن هم
طلبوا فتمت هي علم العالم في هذا الزمان أن يأخذ من علمهم وغاية إحسان محسنات أن
يقندي بسيرتهم وأحسن ما يصب من الحديث محدثاً أن ينظر في كتبهم فيكون
كأنه أيامهم يحاور ومنهم يستمع غير أن الذي نجد في كتبهم هو المتغل في آرائهم
والمتقى من أحاديثهم ولم نجدهم غادر وأشيئاً يحدوا صف بليغ في صفة له مقالا لم يسبقوا
إليه لافي تعظيم الله عز وجل وترغب فيما عنده ولا في تصغير الدنيا وتزهد فيها ولا في
تحرير صنوف العلم وتقسيم أقسامه ونجزة أجزائها وتوضيح سبلها وتبين مأخذهم
ولافي وجوب الأدب وضروب الأخلق فلم يبق في جليل من الأمر لقاتل بعدهم
مقال وقد بقيت أشياء من لطائف الأمور فيها مواضع لصغار الفطن مشتقة من جسام
حكم الأولين وقولهم ومن ذلك بعض ما أنا كاتب في كتابي من أبواب الأدب التي
يحتاج إليها الناس أهو في قوله وقد بقيت فتح لباب التصنيف على نحو هذا المعنى انتهى
وذكر العلامة الزرقاني في شرحه على الواهب اللدنية للعلامة القسطلاني عند قوله :
ومن خصائص الأمة المحمدية أنهم اتوا بتصنيف الكتب ذكره بعضهم قال ابن
العربي في شرح الترمذي لم يكن قط في أمة من الأمم من انتهى إلى حد هذه الأمة من
التصرف في التصنيف والتحقيق ولا جاراها في مداها من التفرع والتسديق
وتصنيف الكتب وتدوين العلوم وحفظ سنة نبيهم أي أقواله وأفعاله فتدوين العلوم
وتصنيفها وتقرير القواعد وكثرة التفرع وفرض ما لم يقع وبيان حكمه وتفسير القرآن
والسنة واستخراج علوم الأدب وتبعية كلام العرب أمر مندوب إليه وأهله خير
الخليقة وقال العراقي في شرح المحصول من خصائصه عليه السلام أن الواحد من أمته يحصل
له في العمر القصير من العلوم والفهم ما لم يحصل لأحد من الأمم السابقة في العمر الطويل
ولهذا تمها للمجتهدين من هذه الأمة من العلوم والاستنباطات والمعارف ما تقصر

عنه أعمارهم انتهى . وقال فتادة أعطى الله هذه الأمة من الحفظ ما لم يعطه أحد آمن
الأئم خاصة خصهم بها وكرامة أكرمهم بها انتهى اه
أقول وقد ورد أنه عليه السلام أمر عبد الله بن عمرو بن العاص أن يكتب عنه فإنه قال
يا رسول الله إنا نسمع منك الحديث فنكتبه قال نعم قلت في الرضا والسخط قال نعم
فأني لا أقول فيهما إلا حقا وفي صحيح البخاري عن وهب بن منبه عن أخيه قال سمعت
أبا هريرة يقول ما من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أحد أكثر حديثا عنه مني إلا ما كان من
عبد الله بن عمرو فإنه كان يكتب ولا أكتب فلو لم تكن الكتابة جائزة لما كان
يفعل ذلك ، وفي صحيح البخاري أيضا عن أبي جحيفة قال قلت لعلي كرم الله
تعالى وجهه هل عندكم كتاب قال لا إلا كتاب الله أو فهم أعطيه رجل مسلم أو ما في
هذه الصحيفة ، قال قلت فإني هذه الصحيفة قال العقل وفكك الأسير ولا يقتل
مسلم بكافر فيه إباحة كتابه الأحكام وتقيدها وفي البخاري أيضا عن ابن عباس
قال لما اشتد بالنبي صلى الله عليه وسلم وجهه قال اتوني بكتاب أكتب لكم كتابا
لا تضلوا بعده الحديث وكذا أخرجه مسلم في الوصايا عن محمد بن رافع والنسائي في
العلم عن إسحق بن راهوية ، وفي البخاري أيضا من حديث طويل فخار رجل من
أهل اليمن فقال أكتب لي يا رسول الله فقال اكتبوا لأبي فلان الحديث قال العلامة
العيني عليه الرحمة فيه إباحة كتابة العلم وكره قوم كتابة العلم لأنهم سبب لضياع الحفظ
والحديث حجة عليهم ومن الحججة أيضا ما اتفقوا عليه من كتابة المصحف الذي هو
أصل العلم وكان للنبي صلى الله عليه وسلم كتاب يكتبون الوحي وقال الشعبي إذا سمعت
شيئا فأكتبه ولو في الخائط قلت محل الخلاف كتابة غير المصحف فاتفقوا لا يكون
من الحججة عليهم وقال عياض إنما كره من كره من السلف من الصحابة والتابعين
كتابة العلم في المصحف وتدوين السنن لأحاديث رويت فيها منها حديث أبي سعيد
لست أذن يا رسول الله عليه الصلاة والسلام في المكتبات فلم يأذن لنا وعن زيد بن ثابت

رضي الله تعالى عنه أمر نارسول الله عليه الصلاة والسلام أن لا تكتب شيئاً ولا تلا
يكتب مع القرآن شيء. وخوف الاتكال على الكتابة ثم جاءت أحاديث بالاذن في
ذلك في حديث عمرو بن العاص قلت يريد قول عبد الله واستاذ نارسول الله صلى الله
عليه وسلم في كتابة ما سمعت منه قال فاذن لي فكتبته فكان عبد الله يسمى صحيفته
الصادقة قال وأجازهم معظم الصحابة والتابعين ووقع عليه بعد الاتفاق ودعت اليه
الضرورة لا تتشاور العارق وطول الأسانيد واشتباء المقالات مع قلة الحفظ وكمال
الفهم ، قال النووي أجابوا عن حديث النهي ، أما بالنسخ فإن النهي كان خوفاً
من الاختلاط بالقرآن فلما أشتهر أمنت المفسدة أو أن النهي كان على التنزيه لمن وثق
بحفظه والاذن لم لمن يثق بحفظه اه وفي تدريب الراوي شرح قريب النواوي
وليستغفل بالتخريج والتصنيف إذا تأهل لمبادر آليه وليعتن بالتصنيف في شرحه
وبيان مشكله متقناً واضحاً قلما تمهر في علم الحديث من لم يفعل هذا قال الخطيب
لا يتمهر في الحديث ويقف على غوامضه ويستبين الخفي من فوائده إلا من جمع
متفرقه وألف متشتمته وضم بعضه إلى بعض فإن ذلك مما يقوي النفس ويثبت الحفظ
ويذكر القلب ويشعد الطبع ويبسط اللسان ويحيد البيان ويكشف المشبهة ويوضح
الملتبس ويكسب أيضاً جميل الذكرو ويخلده إلى آخر الدهر كما قال الشاعر :

يموت قوم فيحبي العلم ذكراً * والجهل يلحق أمواتاً بأموات
قال وبعض شيوخنا يقول من أراد الفائدة فليكتب قلم النسخ وليأخذ قلم التخريج
وقال المصنف في شرح المذهب بالتصنيف بطالع على حقائق العلوم ودقائقه وثبت معه
لأنه يضطره إلى التفتيش والمطالعة والتحقيق والراجعة والاطلاع على مخاف كلام
الأئمة ومتفقه وواضح من مشكله ومحبيحه من ضعيفه وجزله من ركيكه وما
لا اعتراض فيه من غيره وبه يتصف المحقق بصفة المجتهد قال الزبيدي لم أر الشافعي
أكلأ بهار ولا نافعاً لبيل لأهتمامه بالتصنيف والعلماء في تصنيف الحديث طريقان

أجودها تصنيفه على الأبواب الفقهية كالكتب الستة ونحوها فيذكر في كل باب ما حضره مما ورد فيه مما يدل على حكمه إثباتاً أو نفيًا . الثانية تصنيفه على المسانيد كل مسند على حدة فيجمع في ترجمة كل صحابي ما عنده من حديثه صحيحه وحسنه وضعيفه وعلى هذا أن يرتبه على الحروف في أسماء الصحابة أو على القبائل فيبدأ ببني هاشم ثم الأقرب فالأقرب نسباً إلى رسول الله ﷺ أو على السوابق في الإسلام فيبدأ بالعشرة ثم أهل بدر ثم المدينة ثم المهاجرين بينها وبين الفتح ثم أصغر الصحابة ستاً ثم النساء بادئاً بأهبات المؤمنين ومن أحسن التصنيف تصنيفه معطلا بأن يجمع في كل حديث أو باب طرقه واختلاف روايته فان معرفة العلل أجل أنواع الحديث ومن طرق التصنيف أيضاً جمعه على الأطراف فيذكر طرف الحديث الدال على بقیته ويجمع أسانيد أمامه متوابعاً أو مقيداً بكتب مخصوصة ويجمعون أيضاً حديث الشيوخ كل شيخ على أفراد كمالك وسفيان وغيرهما ويجمعون أيضاً التراجم كمالك عن نافع عن ابن عمر وهشام عن أبيه عن عائشة ويجمعون أيضاً الأبواب بأن يفرّد كل باب على حدة بالتصنيف كروية الله تعالى ورفع اليدين في الصلاة والقراءة خلف الإمام وليحذر من إخراج تصنيفه من يده إلا بعد تهذيبه وتحريره وتكرير النظر فيه وليحذر من تصنيف ما لم يتأهل له وينبغي أن يتحرى في تصنيفه العبارات الواضحة والموجزة والاصطلاحات المستعملة ولا يبالغ في الإيجاز بحيث يفغى إلى الاستغراق ولا في الإيضاح بحيث ينتهي إلى الركاكة وليكن اعتناؤه من التصنيف بما لم يسبق إليه أكثر قال في شرح المذهب والمراد بذلك أن لا يكون هناك تصنيف يغني عن مصنفه من جميع أساليبه فان أغنى عن بعضها فليصنف من جنسه ما يزيد زيادات مختلف بها مع ضم ما فاته من الأساليب وليكن تصنيفه فيما يعجز الانتفاع به ويكثر الاحتياج إليه والله الهادي إلى السداد وليعلم أن مفاهيم الكتب حجة بخلاف أكثر مفاهيم النصوص من الآيات القرآنية

والاحاديث النبوية لكونها من جوامع الكلم فتحتمل فوائد كثيرة تقتضي
تخصيص المنطوق بالذكر ولذا ترى الخلف يستفيدون منها ما لم يدرك الساف
بخلاف الروايات عن الأئمة فانه قلما يقع فيها تفاوت الانظار والمراد مفاهيم المخالفة
أمام مفاهيم الموافقة فتعبر مطلقاً وانما قلنا بخلاف أكثر مفاهيم النصوص لأن من
النصوص ما يعتبر مفهومه كنص العقوبة من قوله تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ
مخبرون فان أكثر أهل السنة ذكروا من جملة الأدلة على جواز رؤية الله تعالى في
الآخرة هذه الآية السكينة حيث جعل الحجب عن الرؤية عقوبة للفجار فيفهم منه
أن المؤمنين لا يحجبون وإلا لم يكن ذلك عقوبة للفجار مثال مفاهيم الكتب قول
الفقهاء رحمهم الله تعالى في صلاة الجمعة انما تجب على الرجال البالغين الاحرار
الاصحاء المقيمين بمصر فيفهم من هذه القيود عدم وجوبها على النساء والصبيان
والارقاء والمرضى والمسافرين والمقيمين بقرية والمفاهيم جمع مفهوم وهو دلالة اللفظ
على شيء مسكوت عنه وهو قسمان (القسم الاول) مفهوم الموافقة وهو أن يكون
المسكوت عنه موافقاً للمنطوق في الحكم وهذا يسمى دلالة النص وذلك كقوله تعالى
ولا تقل لها أف وقوله تعالى أن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً الآية فيفهم من
الآية الأولى حرمة ضرب الوالدين بالاولوية ومن الثانية حرمة إخراج أموال
اليتامى للمساواة فان في كل من الأكل والأحراق اتفاقاً لها (والقسم الثاني) مفهوم
المخالفة وهو أن يكون المسكوت عنه مخالفاً للمنطوق في الحكم وهو اقسام، مفهوم الصفة
نحو في الغنم السائمة زكاة أي لا المعلوفة، والشرط نحو قوله تعالى وان كن أولات حمل
فانفقوا عليهن أي فغير أولات الحمل لا يجب الاتفاق عليهن، والغاية نحو فان طلقها
فلا تحل لهن بعد حتى تنكح زوجاً غيره أي فاذا نكحته تحل للاول بشروطه، والعبد
نحو قوله تعالى فاجلدوه مائة جلد أي لا أكثر من ذلك وحديث الصحيحين إذا
شرب الكلب في إناء واحد كفيل به سبع مرات أي لا أقل من ذلك، واللقب نحو على

زيد حج اي لا عمرو وفي الغم زكاة أي لا في غيرها من الماشية وهذا القسم معبر
عند الإمام الشافعي الالمفهوم اللقب والحنفية ينقون مفهوم المحائمة بأقسامه في كلام
الشارع فقط واما في الروايات ونحوها فمعتبر بأقسامه حتى مفهوم اللقب وهو تعليق
الحكم بحمد كما تقدم في المثال المذكور هذا والله أعلم

المسلك الرابع

﴿ في بيان أول من الف في الإسلام ، من الأئمة الأعلام ﴾

وليعلم أنه اختلف في أول من صنف فقيل الإمام عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج
البصري المتوفي سنة خمس وخمسين ومائة بمكة وسفيان بن عيينة أو ابن اسحاق أو
مالك بن أنس بالمدينة المنورة وقيل أبو النصر سعيد بن أبي عروبة المتوفي سنة ست
 وخمسين ومائة أو ربيع ابن صبيح المتوفي سنة ستين ومائة أو حماد بن سلمة أو روح
ابن عباد بالبصرة أو الازاعي بالشام وعبد الله بن وهب بمصر ومعمرو عبد الرزاق
باليمن وسفيان الثوري ومحمد بن فضيل بن غزوان بالكوفة وهشيم بواسط وجريز
بن عبد الحميد بالري وعبد الله بن المبارك بخراسان قيل هؤلاء المذكورون في أول
من جمع كلهم في اثناء المائة الثانية وأما ابتداء تدوين الحديث فانه وقع عن رأس المائة
في خلافة عمر بن عبد العزيز بأمره في صحيح البخاري في باب العلم وكتب عمر بن
العزيز الى أبي بكر بن حزم أنظر ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
فاكتبه فاني أخاف دروس العلم وذهاب العلماء وأخرجه أبو نعيم في تاريخ إصبهان
بلفظ كتب عمر بن عبد العزيز الى الالف أنظروا حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم فأجمعوه قال في فتح الباري يستفاد من هذا ابتداء تدوين الحديث النبوي ثم
أفاد أن أول من دون بأمر عمر بن عبد العزيز بن شهاب الزهري وكان مطمح نظرهم
بالتدوين ضبط معقود القرآن والحديث ومعانيهما ثم دونوا فيما هو كالوسيلة اليهما

من النحو والصرف وغيرهما فأول من ألف في النحو أبو الأسود الدؤلي قالوا أنه وضعه بإشارة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه لما رأى المصلحة تغيرت فخاف عليها الضياع فأشار عليه بحفظها فعمد إلى ضبطها بالقوانين التي استنبطها من كلام فصحاء العرب وبلغتهم وهم الذين لم يخالطوا غيرهم كذليل وكنانة وبعض نعيم وقيس عيلان ومن يضاهيهم من عرب الحجاز وأوساط نجد وأما أول من دون في الصرف فقيل أبو عثمان المازني وكان قبل ذلك منذرجا في النحو هذا والله أعلم

المسلك الخامس

(في الوقت المناسب للاشتغال بالتأليف ، وترتيب الاوقات بأسلوب لطيف)
قال العلامة الحافظ أبو الفرج محمد بن عبد الرحمن ابن الجوزي الحنبلي في كتابه المسمى صيد الخاطر رأيت من الرأي القويم أن نفع التصانيف أكثر من نفع التعلم بالمشاهدة لأنني أشافه في عمري عددًا من المتعلمين وأشافه بتصانيفي خلقًا لا يحصون ما خلقوا بعد ودليل هذا أن ارتفاع الناس بتصانيف المتقدمين أكثر من ارتفاعهم بما يستفيدونه من مشايخهم فينبغي للعالم أن يتوفر على التصانيف أن وفق للتصنيف المفيد فإنه ليس كل من صنف صنف وليس المقصود جمع شيء كيف كان وإنما هي أسرار يطلع الله عز وجل عليها من شاء من عباده ويوقفه لكشفها فيجمع ما فرق أو يرتب ما شئت أو يشرح ما أهمل هذا هو التصنيف المفيد وينبغي اغتمام التصنيف في وسط العمر لأن أوائل العمر من الطلب وآخره كلال الحواس وربما خان الفهم والعقل من قدر عمره وإنما يكون التقدير على العادات القالبة لأنه يعلم الغيب فيكون زمان الطلب والحفظ والتشاغل إلى الأربعين ثم يتبدى بعد الأربعين بالتصانيف والتعليم هذا إذا كان قد بلغ ما يريد من الجعم والحفظ وأعين على تحصيل المطالب فاما إذا قلت الآلات عنده من الكتب أو كان في أول عمره ضعيف الطلب فلم ينل ما يريد في هذا إلا وأن أخر التصانيف إلى تمام خمسين سنة ثم ابتداء بعد الخمسين في التصنيف

والتعليم إلى رأس الستين ثم يزيد فيما بعد الستين في التعليم ويسمى الحديث والعلم
ويطلق التصانيف إلى أن يقع منهم إلى رأس السبعين فإذا جاوز السبعين جعل المالب
عليه ذكر الآخرة والنهي للرحيل فيوفر نفسه على نفسه إلا أن تعليم يحسبه أو
تصنيف يفتقر إليه فذلك أشرف العدد للآخرة اه وتقل عن أبي القاسم الجنيدي قال
دخلت على بعض أكابر الطريق فوجدته يكتب فقلت له إلى متى هذه الكتابة فتى
العمل فقال يا أبا القاسم أو ليس هذا عمل فسكت ولم أدر ماذا أجيبه وقيل لعبد الله بن
البارك إلى متى تكتب كل ما تسمع فقال لعل الكلمة التي تنفعني لم أكتبها بعد و قد
يوفق الله بعض طلاب العلم في أو أن الطلب للتأليف قبل بلوغهم السن المذكور من
الأربعين أو الخمسين وذلك لما يخلق الله فيهم الرغبة والنشاط والهداية للسلوك إلى
سواء العراطو كأنهم يحبون التشبه بأهل الكمال والله در من قال :

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم * أن التشبه بالكرام فلاح

فهذا الشيخ عبد الرحمن الأخرى مؤلف متن السلم في المنطق الفقه وهو ابن إحدى
وعشرين سنة كما يفهم من نظمه فيه إذ قال :

ولبي إحدى وعشرين سنة * معذرة مقبولة مستحسنة

لا سيما في عاشر القرون * ذي الجهل والفساد والفتون

كما وقع للعبد الفقير بعض التأليف وهو بهذا السن المزبور وأغرب مما وقع لنا بكثير
ما حصل لابن الحاجب النحري من نظمه جمل الخونجي وهو ابن ست سنين كما
صرح بذلك في نظمه والخونجي وهو القاضي أفضل الدين بضم الحاء المعجزة
وسكون الواو وفتح النون نسبة لخونجه ككورجه بلدة كما في القاموس قال
الباجوري والمسعودي أفواه الشايخ الخونجي بفتح الحاء والواو وسكون النون

المسلك السادس

(في المفاضلة بين المتقدمين والمتأخرين)

قيل في الفرق بين السلف والخلف أن السلف من كانوا إلى الخمسمائة وقيل القرون الثلاثة الصحابة والتابعون وأتباع التابعين والخلف من كانوا بعد الخمسمائة وقيل من بعد القرون الثلاثة وفي ميزان الاعتدال للإمام الذهبي الحد الفاصل بين المتقدمين والمتأخرين هورأس سنة ثلثمائة ، قال صاحب كشف الظنون ، أعلم أن نتائج الأفكار لا تقف عند حدود تصرفات الأنظار لا تنتهي إلى غاية بل لكل عالم ومعلم منها حظ مجرزه وفي وقته المقدر له وليس لأحد أن يزاحمه فيه لأن العالم المعنوي واسم كالبحر الزاخر والفيض الإلهي ليس له انقطاع ولا آخر والعلوم منح آلهية ، ومذاهب صمدانية ، نقل عن الشيخ محيي الدين ابن العربي أنه يكي في يوم من الأيام فسأله من حضره عن سبب بكائه فقال مسألة اعتقدتها منذ ثلاثين سنة تين لي الساعة بدليل لا ح لي أن الأمر على خلاف ما كان عندي فكيت وقلت لعل الذي لاح ثانياً أيضاً يكون مثل الأول فالعلم ليس له حد فغير مستبعد أن يدخر لبعض المتأخرين ما لم يدخر لكثير من المتقدمين فلا تقتر بقول القائل ماترك الأول للآخر بل القول الصحيح الظاهر كم ترك الأول للآخر فأنما يستجد الشيء ويستزذل ، لجودته ورداءة لأنه لا قدمه وحدوثه ويقال ، ليس كلمة أضر بالعلم من قولهم ماترك الأول شيئاً لأنه يقطع الآمال عن العلم ويحمل على التقاعد عن التعلم فيقتصر الآخر على ما قدم الأول من الظاهر وهو خطر عظيم وقول سقيم فلا وائل وان فازوا باستخراج الأصول وتمييدها فلا و آخر فازوا بتفريم الأصول وتشييدها كما قال عليه الصلاة والسلام أمي أمة مباركة لا يدري أولها خير أو آخرها وقال ابن عبد ، به في العقد الفريد ، أني رأيت آخر كل طبقة واضع كل حكمة ، ومؤاني كل أدب أهدب لفظاً

واسهل لغة وأحكم مذاهب وأوضح طريقة من الاول - لأنه ناقض متعقب
والاول باديء متقدم ولا يخفى ان كتب المتأخرين تفوق كتب المتقدمين في
الضبط والاختصار وجزالة الالفاظ وجمع المسائل لأن المتقدمين كان مصرف
أذهانهم الى استنباط المسائل ، وتكوين الدلائل ، فالعالم المتأخر يصرف ذهنه
الى تنقيح ما قالوه ، وتبيين ما أجملوه ، وتقييم ما أطلقوه ، وجمع ما فرقوه ،
واختصار عباراتهم وبيان ما استقر عليه الامر من اختلافاتهم فهو كاشطة عروس
ربها أهلها حتى صبحت للزواج تزينها وتعرضها على الأزواج اهـ ولهذا ترى كل
متأخر يدعي فوقان تأليفه على تأليف من تقدمه ، كما قال القائل :

واني وان كنت الاخير زمانه * لآت بما لم تستطعه الاوائل
فهذا ابن مالك صاحب الخلاصة قال :

وتقتضي رضا بغير سخط * فائقة الفية ابن معطي

حكي ان ابن مالك لما وصل الى قوله : وتقتضي رضا بغير سخط . قال : هنا فائقة منها
بكل بيت . فوقف ولم يستطع الزيادة مدة ثم رأى في المنام شخصاً لم يعرف انه ابن
معطي فقال له اني أنظم الفية قال اسمعني فقرأ الأبيات إلى أن قال فائقة منها
بألف بيت فقال لكم ل قال لم أستطع الزيادة فقال اكذلك قال نعم فقال :
والحي قد يغلب الف ميت . فعرف انه ابن معطي فرجع عن هذا وقال : وهو بسبق
حائز تفضيل الخ . وقوله بألف بيت جعلها فائقة عليها بكل بيتها ثم جاء الجلال
السيوطي ونظم الفية زاد فيها على هذه كثير أو قال في أولها : فائقة الفية ابن مالك
ثم ألف الا جمهوري المالكي الفية زاد فيها على السيوطي وقال : فائقة الفية السيوطي
فسبحان المنفرد بالكمال الذي تنزه عن العيب والاختلال . وقال بعض العلماء :
الفضل للأول السابق شرعاً وعرفاً أما شرعاً فله خبر القرون قرني ثم الذين
يلونهم . وأما عرفاً فلهما قبل

كالبحر يطره السحاب وماله • فضل عليه لأنه من مائه

وقيل :

فلو قبل ميكها بكت صباة • بسعدي شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبل فيسج لي البكا • بكها فقلت الفضل للمتقدم
فالتأخر لا يبلغ من الرسوخ في علم ما بلغه المتقدم وحسبك من ذلك أهل كل علم علمي
أو نظري فأعمال المتقدمين في اصلاح دينهم ودنياهم على خلاف أعمال المتأخرين
وعلمهم في التحقيق اقعد . فتحقق الصحابة بعلوم الشريعة ليس كتحقق التابعين
والتابعون ليس كتابعهم وهكذا إلى الآن ومن طالع سيرهم وأقوالهم وكلياتهم
ابصر العجب في هذا المعنى . واقول في المفاضلة بينهما بطريق الانصاف ، من دون
تمصيب واعتساف : لكل منهما فضل كبير ، واحسان جلي شهير . كما قال القائل :

سبقوا إلى المعاني فحشنا بعدهم • زدنا على المعنى فكل محسن

وفي كتاب (جامع بيان العلم وفضله) للحافظ ابن عبد البر عن علي رضي الله تعالى عنه
أنه قال في خطبة خطبها (وايها الذين آمنوا ان الناس ابناء ما يحسنون وقد ركل امرء ما يحسن
فتكلموا في العلم تثنين أقداركم) قال ابن عبد البر : ويقال ان قول علي بن ابي طالب
رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن لم يسيء اليه احد وقالوا ليس كلمة أضرب العلم
والعلماء من قول القائل ما ترك الأول للآخر شيئا وقد دل قوله تعالى (تعلمون من مما
علمكم الله فكلوا مما أمسكن عليكم) على ان الكلب العلم فضيلة على غيره من سائر
الكلاب فالانسان اذا كان له علم قاو لي أن يكون له فضل على غيره وما أحسن ما قيل :

فاغفر بعلم ولا تحجل به أحدا • فالناس موتى وأهل العلم احياء

وقيمة الزم ما قد كان يحسنه • والجاهلون لاهل العلم اعداء

قال ابن الجوزي ويتبعني للانسان أن يسمى في تحصيل ذرية تذكر الله بعده فيكون
الاجر له أو ان يصنف كتابا من العلم فان تصنيف العالم ولده المجد

المسلك السابع

(في أقسام التدوين وأصناف المدونات)

قال الملا كاتب جلبي . إعلم أن كتب العلم كثيرة لاختلاف أغراض المصنفين في الوضع والتأليف ولكن تنحصر من جهة المعنى في قسمين (الاول) أما أخبار مرسله وهي كتب التواريخ ، وأما أوصاف وأمثال ونحوها قيدها النظم وهي دواوين الشعر (والثاني) قواعد علوم وهي تنحصر من جهة المقدار في ثلاثة أصناف (الاول) مختصرات تجعل تذكرة رؤوس المسائل ينتفع بها المتعنى للاستحضار وربما أفادت بعض المبتدئين الاذكياء لسرعة هجومهم على المعاني من العبارات الدقيقة (والثاني) مبسوطات تقابل المختصرات وهذه ينتفع بها للعطالة (والثالث) متوسطات وهذه نفعها عام أما كثرة الاختصارات في العلوم فمخالفة بالتعليم وقد ذهب كثير من المتأخرين إلى إختصار الطرق في العلوم وبدون منها مختصر آ في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن فصار ذلك مخلاً بالبلاغة وعسير على الفهم وربما عمدوا إلى الكتب المطولة فاختصروها تفرياً للحفظ كما فعله ابن الحاجب في اصوله وابن مالك في العربية وفيه إخلال بالتحصيل لأن فيه تخليطاً على المبتدي بالقاء الغايات من العلم عليه وليس له استعداد لقبولها ثم فيه شغل كثير بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم لتزاحم المعاني عليها ثم إن الملكة الحاصلة من المختصرات اذا تمت على سداد فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة الأكثر ما فيها من التكرار والاطالة الفيدن لحصول الملكة التامة ولما قصدوا إلى تسهيل الحفظ كيوم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة ومن كانت عنايته بالحفظ أكثر من عنايته بتحصيل الملكة لا يحصل على طائل من ملابكة

التصرف في العلم ولذلك ترى كثيراً ممن حصل الحفظ لا يحسن شيئاً من الفن ويحسد ملكته قاصرة في علمه ان فاوض أو ناظر ومن ظن انه المقصود من المذاكرة العلمية فقد أخطأ والسكندر ذكر العلامة الشيخ ابراهيم الياجوري في بعض حواشيه قد جرت عادة المتأخرين بالاختصار ليحفظ الكلام وعادة المتقدمين بالبسط ليفهم ولذلك قال الخليل الكلام بسط ليفهم ويختصر ليحفظ اهـ

وقد جرت عادة المتقدمين أيضاً بذلك الشيء أولاً مفصلاً ثم ذكره بجملاً بخلاف عادة المتأخرين فانهم يدكرون الشيء أولاً بجملاً ثم مفصلاً كما هو ظاهر من تتبع المؤلفات

المسلك الثامن

﴿ في اقسام التأليف وشروطه واسبابه ، وبيان مالا يليق به واجتنابه ﴾
وليعلم ان اسباب التأليف ثمانية لا يؤلف عالم عاقل الا فيها وهي شي . ناقص بتممه
وكمله . أو شي . مجمل مغلق بشرحه ويفصله ، أو شي . مبهم يعينه ، أو شي . أخطأ فيه
مصنفيه فيصلحه ويبيّنه ، أو شي . مختلط يرتبه ، أو شي . طويل يختصره ويهذب به دون
أن يجل بشي . من معانيه ، أو شي . متفرق يجمعه ، أو شي . معدوم لم يسبق اليه يختصره
وقد نظمت ذلك فقلت :

أسباب تأليف غدت ثمانية * عديد أبواب الجبان العاليه
فناقص بفضل خبر كماله * ومجمل بشرحه قد فصله
ومبهم منه المراد عيّننا * أو خطأ فيه الصواب عيّننا
وخامس مختلط قد رتبنا * وسادس مطول قد هذبنا
والسابع المفرق الذي جمع * والثامن المعدوم بالفكر اخترع
ومن يخصص سبب التأليف * بالثامن اتركه وخذ تعريفي
وربما يكون من أسباب التأليف نظم ينثر ليتسارع في الفهم المعنى ، أو نثر ينظم
ليسهل في الحفظ أو ليحلل بني ، كمال قال بعضهم :

لكن حفظ النثر ليس يخلو * من نوع عسر والنظام يخلو
وذلك من باب الحل والعقد المبين في علم البديع وينبغي لكل مؤلف كتاب في فن
قد سبق إليه أن لا يخلو كتابه من خمس فوائد: استنباط شيء كان معضلاً أو جمعه
إن كان مفروقاً أو شرحه إن كان غامضاً أو حسن نظم وتأليف أو إسقاط حشو
وتطويل.

ويشترط في التأليف اتقان الفرض الذي وضع الكتاب لأجله من غير زيادة ولا
نقص ويشترط هجر الالفاظ الغريبة وأنواع المجازات اللهم إلا في الرمز كتب الصفي
الحلى إلى بعض الفضلاء وقد بلغه أنه اطلم على ديوانه وقال لا عيب فيه سوى أنه
خال عن الالفاظ الغريبة وهي الكلمات الوحشية غير طهرة المعنى ولا مأنوسة
الاستعمال بقوله:

أما الخيزبون (١) والدردليس (٢) * والطخ (٣) والنقاخ (٤) والعطليس (٥)
والخراجيج (٦) والعنفق (٧) والعفة * لائق (٨) والطرفسان (٩) والعسطوس (١٠)
والغطاريس (١١) والشقحطب والصة * هب (١٢) والخر بصيص والعيطموس (١٣)
لفسة تنفر المسامع منها * حين تروى وتشمز النفوس
وقيح أن يسلك النافر الوح * شيء منها ويترك المسانوس
أن خير الالفاظ ما طرب السامع * مع منه وطاب فيه الجليس
أن قولي هذا كتيب رمل قديم * ومقال عتقل قديموس

(١) الخيزبون الداهية العظيمة (٢) الداهية والشمخ والعجوز (٣) المسحاب
المرتفع والكرب على القلب (٤) الماء الذنب (٥) الاملس الرقيق (٦) النوق
السمان (٧) اللثيم (٨) المعلاق الفرج الواسع الرخو (٩) القطعة من الرمل
(١٠) شجرة كالحيزران (١١) الغطاريس جمع غطريس الظلمة والشقحطب
السكبش له قرنا (١٢) الصقعب الطويل الخربصيص بالحاء المهملة أو المعجمة
شيء من الحلى (١٣) التامة الخلق من الابل اول الفناء

لم نجد شادناً يعني قفا نب • عك على العود أذ تدار السكوس
انراي ان قلت للحب يا عد • بق دري انه العزيز النفيس
أو تراه بدرى اذا قلت خب العيد • ر اني أقول سار العيس
درست هذه اللغات واضحى • مذهب الناس ما يقول الرئيس
انما هذه القلوب حديد • ولذيد الالفاظ مفناطيس
(ويشترط) الاحتراز عن ادخال علم في علم آخر فان ذلك بوجوب التخطيط والتشويش
وضياع الوقت. (ويشترط) الاحتراز عن الاحتجاج بما يتوقف بيانها على المجتمع
عليه لئلا يلزم الدور الذي هو باطل مثل قولك الانسان بشر وكل بشر بشر.
(ويشترط) أيضاً على ما قاله المتأخرون حسن الترتيب ووضوح الدلالة على المقصود
(وينبغي) عزو الفوائد والمسائل والنكت الى أربابها تبرأ من انتحال ما ليس له وترفعاً
عن أن يكون كلابس ثوبي زور. وذكر السيوطي في كتابه المزهر: ومن بركة العلم
وشكره عزوه الى فثله. وذكر عن أبي عبيد انه قال من شكر العلم ان تستفيد الشيء.
فاذا ذكر لك خفي عليّ كذا وكذا ولم يكن لي به علم حتى افادني فلان فيه كذا فهذا
شكر العلم قال السيوطي ولهذا لا تراي اذ كرفي شيء من تصانيفي حرفاً الا معزواً
الى قائله من العلماء مبيناً كتابه الذي ذكر فيه اه
(وينبغي) أن يكون التأليف مسوقاً على حسب ادراك اهل الزمان وبمقتضى ما تدعو
اليه الحاجة فتى كانت الخواطر ناقية والافهام للرادم من الكتب متناولة فام
الاختصار لها مقام الاكثر واغنت بالتلويح عن التصريح والافلاب من كشف
وبيان وايضاح وبرهان يوقف الفاعل، وينبه الداهل
(وينبغي) أن يحتاط في النقل عن الغير كتاب أو غيره فلا ينبغي ان ينقل الامامو
الصحيح الثابت الموافق للحقيقة شرعاً أو عقلاً بأن ينقل المسألة عن روية وفكر
وتحقيق وتدبر وإلا كان كعاطب ليل، وجالب رجل وخيل، او كمن يجمع القم

والسمين ولا يفرق الشمال من اليمين ولا يعرف قيمة الكتاب الذي نقل عنه ولا مؤلفه
وهذا مناف للشرع والعقل قال تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم وقال القائل :

قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزال

وذلك كمثل كثير من المفسرين حديث الغرائيق مع انه غير ثابت من جهة النقل بل
صار المؤلفون يقلد بعضهم بعضاً في النقل ولم يتفكروا في المحذور من عدم الثقة حينئذ
بأقوال الرسول الأمين الثابتة عصمته قطعاً كيف يقع الثناء من الرسول على الاصنام
ويوجد بعد ما ينافيه في ذلك المقام وهو قوله تعالى ان هي الا أسماء سميتموها انتم
وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان أن يتبعون الا الظن وما تهوى الأنفس ولقد جاءهم
من ربهم الهدى قال القاضي عياض في الشفاء يكفيك في توهين هذا الحديث أنه لم
يخرج أحدهم من أهل الصحة ولا رواه ثقة بسند صحيح سليم متصل وانما أولع به وبتمله
المفسرون والأورخون المولعون بكل غريب الملتصقون من الصحف كل صحيح وسقيم
وفي تذكرة الموضوعات لملي اقاوى المكي من القواعد الكلية أن نقل الأحاديث
النبوية والمسائل الفقهية والتفسير القرآنية لا يجوز إلا من الكتب المعتمدة المتداولة
لعدم الاعتماد على غير هامن وضع الزنادقة والحق الملاحدة بخلاف الكتب المحفوظة
فان نسخها تكون صحيحة متعددة اهـ

المسلك التاسع

(في الرؤس الثمانية وأحماء التعليم)

قد جرت عادة المصنفين بأن يدركوا في صدر كل كتاب تراجم تعرب عنه سموها
الرؤس الثمانية (الأول) الغرض وهو الغاية السابغة في التصور المتأخرة في الفعل
وذلك كالمجلوس على السرير يتصوره النجار اولاً ولسكه يكون نتيجة العمل آخرأ
وكالمهندس المقدر للدار أول ما يمثل في نفسه صورة الدار فيحصل في نفسه دارأ

كاملة وآخر ما يوجد في أعماله هي الدار الكاملة فالدار الكاملة هي أول الأشياء في حقها تقدير أو آخرها وجود لأن ما قبلها من ضرب اللبنة وعمل الآجر وبناء الحيطان وتركيب الأعمدة وترتيب الأسعوانات والسقوف وسيلة إلى الغاية والدار الكاملة ولاجلها تقوم الأعمال والآلات كما قال بعضهم :

نعم مقالات السادة الأول * أول الفكر آخر العمل

و ليعلم أنه إذا ترتب على فعل أثر فذلك الأثر من حيث أنه نتيجة لذلك الفعل ومخرجه يسمى فائدة ومن حيث أنه على طرف الفعل ونهايته يسمى غاية ففائدة الفعل وغايته متحدان بالذات مختلفان بالأعتبار ثم ذلك الأثر المسمى بهذين الأمرين أن كان سبباً لأقدام الفاعل على ذلك الفعل يسمى بالقيام إلى الفاعل غرضاً ومقصوداً وبالقيام إلى فعله علة غائية والغرض والعلة الغائية متحدان بالذات مختلفان بالأعتبار وأن لم يكن سبباً للأقدام كان فائدة وغاية فقط فالفائدة والغاية أعم من الغرض والعلة عموماً مطلقاً فتجتمع الأربعة فيما لو حفر بئرًا بقصد الماء وبعد تمام الحفر ظهر الماء ويوجد الآن ولازولاً يوجد الأخير أن كلوا حفر بقصد الماء وبعد تمام الحفر ظهر كنز فيقال له فائدة وغاية ولا يقال له غرض ولا علة وقال بعضهم قد تنفر الفائدة عن الغاية فيما لو حفر بقصد الماء فعلى نصف الحفر ظهر كنز ولم يقطع الحفر بل أنه فيقال لهذا الكنز فائدة ولا يقال له غاية لأنه ليس في طرف الفاعل ورد بأنه في طرف الفعل الذي قبله وأما الفعل الذي بعده ففعل جديد (والثاني) المنفعة ليتذوق الطبع إلى تحصيله ويسعى إليه بالجد والاجتهاد حتى يبلغ المراد (والثالث) العنوان الدال بالإنجاء على ما يأتي تفصيله وهو قد يكون بالتسمية والتصريح وقد يكون بالفاظ وعبارات تسمى براءة الاستهلال وهي أن يشير المصنف في طالع كتابه ما يشعر بمقصوده ومعنى براءة الاستهلال بالبراع أي ابتداء فائق غيره من الابتداءات لكونه أشير فيه للمقصود كقول بعضهم في صدر كتابه المؤلف في

النحو الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنعم العبيد الخافضين جناحهم للاستفيد الجازمين
بأن تسهيل النحو الى العلوم من الله من غير شك ولا تردد (والرابع) معرفة الواضع
ليعلم قدره حتى يهتم بالكتاب ويعتني به وهذا بناء على ان الاقوال تعرف بالرجال
لا أن الرجال تعرف بالأقوال والثاني لأرباب الكمال (والخامس) نوع العلم
وهو الموضوع ليعلم مرتبته وقد يكون الكتاب مشتملا على نوع من العلوم وقد
يكون جزءا من أجزائه وقد يكون مدخلا (والسادس) مرتبة ذلك الكتاب
أي متى يجب أن يقرأ أو يشار فيه (والسابع) ترتيبه أي جعل كل شيء في مكانه
ومحل من الزنوب وهو الثبوت أو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم
الواحد ويكون بعضها نسبة إلى البعض بالتقدم والتأخر (والثامن) نحو التعليم
المستعمل فيه وهو بيان الطرق السلوك في تحصيل الغاية وإنهاء التعليم خمسة .

(الأول) التقسيم وهو وضع قيود متباينة أو متخالفة الى المقسم ليحصل بانضمام كل
قيد قسم والأول إشارة إلى التقسيم الحقيقي كقولك الحيوان أما ناطق أو صاهل
والثاني إلى التقسيم الاعتباري كقولك الانسان أما ضاحك أو ناطق وهو أماغلي
أو استقرائي فالأول ما لا يجوز العقل فيه قسما آخر وهو المرديين النفي والاثبات
وهو التقسيم الحاصر كقولك المعلوم أما موجود أولا والثاني ما يجوز العقل فيه قسما
آخر لكن ذكر فيه ما علم بالاستقراء كقولك العنصر أما أرض أو ماء أو هواء أو
نار والقسمة المستعملة في العلوم قسمة العام إلى الخاص وقسمة الكل إلى أجزائه
كقسمة السكنجيين إلى خل وعسل وقسمة الكلى إلى جزئياته كتقسيم الكلمة
إلى اسم وفعل وحرف وتقسيم الجنس إلى الأنواع والأنواع إلى الأصناف
والأصناف إلى الأشخاص وهذه قسمة ذاتي إلى ذاتي وقد يقسم الكلى إلى الذاتي
والعرضي كتقسيمه إلى الجنس والنوع والفصل وإلى الخاصة والعرضي العام
فالثلاثة الأولى ذاتية والآخرون وهما الخاصة والعرض العام عرضيان والذاتي إلى

العرضي كتقسيم الانسان الى الابيض والاسود والعرض الى الذاتي كتقسيم
الابيض الى الانسان والفرس والعرضي كتقسيم الابيض الى الطويل
والقصير (والثاني) التركيب وهو حمل القضايا بمقدمات تؤدي الى المعـلوم
(والثالث) التحليل وهو اعادة تلك المقدمات او تكثير الوسائط واعادة المقدمات
من الاسفل الى الاعلى (والرابع) التحديد وهو ذكر الاشياء بمحدودها الدالة
على حقائقها دلالة تفصيلية (والخامس) البرهان وهو قياس صحيح عن مقدمات
صادقة وانما يمكن استعماله في العلوم الحقيقية وأما ما عداها فيكتفى بالاقناع فيها.

المسلك العاشر

(في بيان الحاجة الى الشرح والادب فيه)

وليعلم ان كل من وضع كتاباً انما وضعه ليفهم بذاته من غير شرح وانما احتيج الى
الشرح لأمور ثلاثة (الأمر الأول) كمال مهارة المصنف فانه لجودة ذهنه وحسن
عبارته يتكلم على معان دقيقة بكلام وجيز كاف في الدلالة على المطلوب وغيره
ليس يمر بتهمة قرب ما عسر عليه فهم بعضها وتعدر فيحتاج الى زيادة بسط في العبارة
لتظهر تلك المعاني الخفية ومن هنا شرح بعض العلماء تصنيفه (الأمر الثاني) حذف
بعض مقدمات الاقيسة اعتماداً على وضوحها ولأنها من علم آخر او اهمل ترتيب
بعض الاقيسة فاعفل علل بعض القضايا فيحتاج الشارح الى ان يذكر المقدمات
المهمة ويبين ما يمكن بيانه في ذلك العلم ويرشد الى اما كره فيما لا يليق بذلك الموضع
من المقدمات ويرتب القياسات ويعطي علل ما لم يعط المصنف (الأمر الثالث)
احتمال اللفظ لعمان تأويلية او لطافة المعنى عن ان يعبر عنه بلفظ بوضوحه او للافاظ
المجازية او استعمال الدلالة الانزامية فيحتاج الشارح الى بيان غرض المصنف
وترجيحه وقد يقع في بعض التصانيف ما لا يخلو البشر عنه من السهو والغلط والحذف

لبعض المهمات وتكرار الشيء بعينه بغير ضرورة الى غير ذلك فيحتاج الى ان يفيه عليه ثم ان اساليب الشرح على ثلاثة اقسام (الاول) لشرح يقال اقول كشرح الاليساغوجي لحساب كافي وشرح المقاصد وشرح الطوالم للاصفهاني وشرح العضد واما المتن فقد يكتب في بعض النسخ بتمامه وقد لا يكتب لكونه مندرجاً في الشرح بلا امتياز (الثاني) الشرح بقوله قوله كذا وذلك كشرح البخاري لأن بن حجر العسقلاني والكرماني ونحوهما وفي امثاله لا يلزم المتن وانما المقصود ذكر المواضع المشروحة ومع ذلك قد يكتب النساخ المتن تماماً في الهامش وأما في المسطر فلا ينكر نفعه واعراب قولهم قوله كذا الخ اي مثل ان يقال « قوله انما الاعمال بالنيات » الباء للمصاحبة ويحتمل ان تكون لاسمية فقوله مبتدأ وما في حيزه مقول القول وخبر المبتدأ محذوف يستفاد مما بعده اي يقل في شرحه الباء للمصاحبة الخ ولكن الذي احفظه عن شيخنا المولوي غلام رسول الهندي ان ما في حيز قولهم قوله بدل من قوله لا نهينه وما يذكر بعده من الشرح خبر المبتدأ والظاهر الاول كما ذكره العلامة ابراهيم الباجوري في بعض حواشيه (الثالث) الشرح مزجاً ويقال له شرح ممزوج فيه عبارة المتن والشرح ثم ممتازان اما بالميم والشين واما بخط فوق المتن وهو طريقة اكثر الشراح المتأخرين من المحققين وغيرهم لكنه ليس بآمون من الخلط والغلط . ثم من آداب الشارح وشرطه ان يبذل النصرة فيما قد التزم شرحه بقدر الاستطاعة ويذب عما قد تكفل ايضاحه بما يذب به صاحب تلك الصناعة ليكون شارحاً غير ناقض ولا جازح ومفسراً غير معترض اللهم الا اذا عثر على شيء لا يمكن حمله على وجه صحيح فحينئذ ينبغي ان ينبذ عليه بتعريض او تصريح متمسكاً بذيل العدل والانصاف متجنباً عن النفي والاعتساف لأن الانسان محل التسيان والقلم ليس بمصوم عن الطغيان فكيف بمن جمع المطالب المتفرقة وليس كل كتاب ينقل المصنف عنه سالماً من العيب محفوظاً

له عن ظهر الغيب حتى يلام في خطائه قال بهض الفضلاء وينبغي ان يصلح المفهومة
صغيرة كانت او كبيرة فالاولى ما يكون الفساد فيها باعتبار اللفظ واثانية ما يكون
الفساد فيها باعتبار الحكم وليس المراد باصلاحها تغييرها بأن يزيلها ويكتب بدلها
لأن ذلك لا يجوز فانه لو فتح باب ذلك لأدى الى عدم الوثوق بشي من كتب
المؤمنين لا حتمال انه من اصلاح من اطلع على كتبهم ففاعل ذلك ضال مضل والمراد
به ان يقول او يكتب هذا سبق قلم او تحريف من النساخ ولعله كذا من غير تشنيع
ولا تحريم ولا ينبغي له التماذي في الاعتراض لأن ذلك يكون ناشئاً عن شيء في
النفوس غالباً بل ان أمكنه الجواب عنها ولو على وجه بعيد تعين الجواب عن ذلك
ولا يبادر الى الاعتراض فان الاعتراض مع امكان الجواب في غاية السقوط
ولا ينبغي الاعتراض اشخص إلا بخمسة شروط (الاول) كون ما اعتراضه لا وجه
له في التأويل (الثاني) أن يكون قاصداً للصواب فقط (الثالث) كونه يعلم ان
ما اعتراض به مأخوذ من كلام امام معروف (الرابع) كونه مستحضر لذلك
(الخامس) كون المعارض أسمى أو مساوياً للمعارض عليه فان فقد شرط من هذه
الشروط فهو آثم مع مرد اعتراضه عليه ورد الشر المسمى هذا الأخير بأنه لا مانع
من أن يظهر الله الحق على يد المفضول مع كونه لم يظهره على يد الفاضل وهو ظاهر .
وما ألفت ما قاله بعض أهل العلم في الاعتذار عما يقع به الانسان من الخطأ والعتار
هـ أما بما أسررتة مفيد لما قررته وحررتة سائل من حسن خيمه وسلم من داء
الجسد ادعيه اذا عثر على شيء طغى به القلم أو زلت به القدم أن يعتفر ذلك في جنب
ما قربت اليه من البعيد ورددت عليه من الشريد وارحتة من التعب وصيرت
القاصي بنادي من كتب وان يحضر قلبه ان الجواد قد يكبو وان الصارم قد ينبوء
وان النار قد تنخبو وان الانسان محل النسيان وان الحسنات يذهبن السيئات .
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها * كفى المرء نبلاً ان تعد معايبه

وقال الآخر في الاعتذار والاستعطاف ولا تعد الاهفوات العارف، وتدخل
الزبوف إلى أعلى الصيارف. ولا يخفى أن التعقب على الكتب سيما الطويلة سهل
بالنسبة إلى تأليفها ووضعها وترصيفها كما يشاهد في الأبنية العظيمة، والمياكل
القديمة. حيث يعترض على بانيها من عرى في فته عن القوى والتقدير، بحيث لا يقدر من
وضع حجر على حجر، وقد كتب استاذ البلقاء القاضي الفاضل عبد الرحيم اليماني
إلى العماد الاصفهاني معذراً عن كلام استدركه عليه أنه قد وقع في شيء وهو ادري
أوقع لك أم لا وهذا أنا أخبرك به وذلك أني رأيت أنه لا يكتب انسان كتاباً في يومه
الاقل في غده لو غير هذا كان أحسن، ولو زيد لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان
أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، ودليل على إتياله النقص
على جملة البشر (فينبغي) لمن تصدى لشرح كتاب، أن يتأدب بأحسن الآداب،
ويتجنب نمرح الطعن للسلف مطلقاً فانهم القادة الاعلام الذين شادوا الدين
ونفعوا بعلومهم الخاص والعام وليكف لسانه عن اللهجة الشديدة، أو الكلمات
الشنيعة التي تخل بالآداب مع مشاهير الاسلام كما وقع لبعض المشاهير من علماء الامة
كالامام الذهبي فانه اطال لسانه على ائمة الحنفية والشافعية والمالكية وكابن
حزم ابى محمد علي بن أحمد بن سعيد الاندلسي الذي يقال فيه انه مجرد القرن الخامس
المتوفي سنة ٤٥٦ هـ فانه هجم بلسانه الحديد على المذاهب الاربعة وغيرهم بما لا مزيد
عليه فاذا طالعت كتابه المحلى رأيت اعجب العجائب فالمرء حريراً برأيه واجتهاده
لسكر بشرط ان لا يزدي أحداً يعينه في اجتهاده اجتهاده عن دليل لديه وهذا رحمه
الله وعفاه عنه مجرد السيوف البارقة، وينزل الصواعق المحرقة، على من خالف رأيه
كأنه يريد أن يجمع الامة كلها على رأيه ولن يرجع أحد عن تقليد الأئمة الاعلام
إلى رأيه فهذا ابن عبد السلام وابن دقيق العيد والنووي وغيرهم من سائر المذاهب
بقي كل منهم على مذهب مقلده ولم ينزل عنه اصلاً وكأنه كان يضرب في حديد

بارد. ذكر العلامة ابواسحاق ابراهيم بن موسى الشاطبي المتوفى سنة ٧٩٠ في كتابه
الموافقات في اصول الشريعة في المقدمة الثانية عشرة من اربع طرق العلم الموصلة الى
غاية التحقق به اخذه عن اهل التحقيق به على الكمال والتمام وللعالم المتحقق بالعلم
أمارات وعلامات وهي ثلاث (احداها) العمل بما علم حتى يكون قوله مطابقاً لفعله
فان كان يخالفه فليس بأهل لان يؤخذ عنه ولا ان يقتدي به في علم (والثانية) أن
يكون ممن ربه الشيوخ في ذلك العلم لاحذ عنهم وملازمته لهم فهو الجدير بأن
يتصف بما اتصفوا به من ذلك وهكذا كان شأن السلف الصالح فأول ذلك ملازمة
الصحابة رضي الله عنهم لرسول الله ﷺ واخذهم بأقواله وافعاله واعتمادهم على
ما يروونه عنه كأنما ما كان وعلى اي وجه صدر فرموا مغزى ما اراد به اولا حتى علموا
وتيقنوا انه الحق الذي لا يعارض والحكمة التي لا ينكسر قوتها ولا يحوم النقص
حول محي كمالها وانما ذلك بكثرة الملازمة وشدة اثابرة وصار مثل ذلك أصلاً
لمن بعدهم فالزم التابعون في الصحابة سيرتهم مع النبي ﷺ حتى فقهوا ونالوا
ذروة السكال في العلوم الشرعية وحسبك من صحة هذه القاعدة انك لا تجد عالماً
اشتهر في الناس الا اخذ عنه الاوله قدوة واشتهر في قرنه بمثل ذلك وقلموا جدت فرقة
رائعة ولا احد يخالف السنة الا وهو مفارق لهذا الوصف وبهذا الوصف وقع التشتم
على ابن حزم الظاهري وانه لم يلزم الاخذ عن الشيوخ ولا تأدب بأدبهم وبضد
ذلك كان العلماء الراسخون كالائمة الاربعة وأشباهم.

(والثالثة) الاقتداء بمن اخذ عنه والتأدب بأدبه كما علمت من اقتداء الصحابة
بالنبي ﷺ واقتداء التابعين بالصحابة وهكذا في كل قرن وبهذا الوصف امتاز
ملك عن اضرا به اعني بشدة الاتصاف به والا فالجميع ممن يهتدي به في الدين
كذلك كانوا فلم يترك هذا الوصف رفعت البدع رؤسها لأن ترك الاقتداء دليل
على امر حدث عند التارك أصله اتباع الهوى أما باختصار (فينبغي) اذا تعرض

أن يكني بمثل قبل وظن ووم واعرض وأجيب وبعض الشراح والمحشين أو
بعض الشروح والخواشي ونحو ذلك من غير تعيين كلمة ودأب الفضلاء من
المتأخرين فانهم تأقوا في أسلوب التحرير وتادبوا في الرد والاعتراض على المتقدمين
بأمثل ما ذكر تزييها لهم عما يفسد اعتقاد المبتدئين فيهم وتعظيماً لحقهم وربما حملوا
هفواتهم على غلط من الناسخين لأن الراسخين وإن لم ينكروا ذلك قالوا العرط
اهتمامهم لمباحة والافادة ، لم يفرغوا التكرار والنظر والاعادة (وأجابوا) عن لمز
بعضهم بأن لفظ كذا وكذا الفاسط ولأن بعبارة بهتولهم لا تعرف إننا ليس كذا يا
فيه ذلك فإن تصانيف المتأخرين بل المتقدمين لا تخو عن مثل ذلك لالعدم الاقتدار
على التعبير بل حذراً عن تضيق الزمان فيه (وأجابوا) من مثلهم بأنهم عزوا
لأنفسهم ما ليس لهم بأنه ان اتفق فهو من قبيل توارد الخواطر ، كما في تعاقب الخواطر
على الخواطر أي بحيشه على سبيل الاتفاق من غير قصد إلى الاخذ من الغير والتقليد له
كما يحكي عن ابن ميادة أنه أنشد لنفسه :

مفيد ومتلاف إذا ما أتيت * نهل واهتز اهتزاز المهند

فقبل له ابن زهوب بك هذا للخطيئة وما الآن علمت أني شاعر إذ وافقته على قوله ولم
أسمعه منه وكما يحكي أن سليمان بن عبد الملك أتى بأسارى من الروم وكان الفرزدق
حاضر فأمره سليمان بضرب واحد منهم فاستمعى فأنعق وقد أشير إلى سيف غير
صالح للضرب ليستعمله فقال الفرزدق بل أضرب بسيف أبي رعرعان سيف مجاشع
يعني نفسه وكأنه قال لا يستعمل ذلك السيف إلا ظالم أو ابن ظالم ثم ضرب بسيفه
الرومي وانفق أن نبا السيف فضحك سليمان ومن حوله فقال الفرزدق :

أعجب الناس إن أنعمت سيدهم * خليفة الله يستسقى به المطر

لم ينب سبني من رعب ولا دهش * عن الأسير ولكن آخر القدر
ثم أخذ سيفه وجلس فقال كأي ابن المراة يعني جرير أقدعجاني فقال :

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع * ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
وقام وانصرف وحضر جبري فخير الخبر ولم ينشد الشعر فأنشأ يقول :

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع * ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
فأعجب سليمان ما شاهد ثم قال جبري كأي بابن القين يعني الفرزدق وقد أجابني فقال :
ولا تقتل الأسرى ولكن تفكهم * إذا أثقل الاعناق حمل المغارم
ثم أخبر الفرزدق بالهجو دون ما عده فقال محبياً :

كذلك سيوف الهند تنبو طلباتها * وتقطع أحياناً مناط التمام
ولا تقتل الأسرى ولكن تفكهم * إذا أثقل الاعناق حمل المغارم
وكما وقع في بعض الأمكنة للقاضي البيضاوي مع مفتي الروم أبي السعود في تفسيريهما
وكما وقع في تفسير صديق حسن خان المسمى فتح البيان مع تفسير الأمام الشوكاني
المسمى فتح القدير وذلك من حيث الاتفاق في اللفظ والمبنى وكما وقع للإمام الرازي
والشيخ محيي الدين ابن العربي في قوله تعالى من سورة ص حكاية عن سليمان عليه
السلام قال أي أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى تواردت بالحجاب من حيث
الاتفاق في المفهوم والمعنى عكس ما ذهب إليه أكثر المفسرين وذلك أن أكثرهم
ذكر أن سليمان عليه السلام اشتغل بمباشرة الخيل حتى توارت الشمس بالحجاب
وفاته صلاة العصر لا شغل به بالخيل ثم قال ردوهما علي فطفق مسحاً بالسوق
والاعناق أي ردو الخيل علي وجعل يمسح بالسيف السوق منها والاعناق أي
يقطعها قطعاً بسبب اشتغاله بالنظر اليها وهذا التفسير ليس عليه دليل كما قال الأمام
الرازي وهو مناف لمقام الأنبياء قال لا بل المراد بقوله تعالى أي أحببت حب الخير
أي الخيل وهذا الحب ناشئ عن حب الله وذكره لا عن الغفلة عنه لأنه أحبها للجهاد
والغزو عليها فتوى للدين ثم أنه أمر بأعدادها وتسييرها ليتعرف ركضها حتى توارت
الخيل بالحجاب أي غابت عن بصره ثم أمر الرانضين بأن يردوا تلك الخيل إليه فلما

عادت جعل مسح سوقها وأغناقها بيده فرحاً وإعجاباً بخير ربه لا فرحاً بالدنيا
وليتعرف هل فيها ما يدل على الخلل والعيب وليس للمفسرين الذين جعلوا التواريخ
لشمس دليل فان الشمس ليس لها هنا ذكر ولا الصلاة التي يزعمون ويلزم منه
تفكيك الضمائر من دون موجب هذا والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

المسلك الحادي عشر

(في ذكر اقسام المصنفين وأحوالهم ، وبيان التسج على منوالهم)

وليعلم ان المؤلفين المعتبرة تسانيهم فريقان (الأول) من له ملكة في العلم ودربة ^(١)
كافية وتجارب وثيقة وحس صائب ، وفهم ثاقب فتصانيفهم عن قوة تبصرة
ونفاذ فكر وسداد رأي كالصبر والعصم والسيد والسعد والجلال وامثالهم فان كلا
منهم يجمع الى تحرير المعاني تهذيب الالفاظ وطلاء احسنوا الى الناس كما أحسن الله
سبعانه وتعالى اليهم وهذه لا يستغني عنها احد (والثاني) من له ذوق ثاقب
وعجالة طلاقة طالع الكتب فاستخرج دورها واحسن نظمها وهذه ينتفع بها المبتدئون
والتوسطون ومنهم من جمع وصف للاستفادة لا للافادة فلا حرج عليه بل يرغب
اليه اذا تأهل فان العلماء قالوا ينبغي للطالب ان يشتغل بالتخريج والتصنيف فيما فهمه
منه اذا احتاج الناس اليه بتوضيح عبارته غير ما نل عن المصطلح مبيتاً لمشكلة مظهر آ
ملتبسه كي يكسبه جميل الذكرو تحليده الى آخر الدهر .

(فينبغي) أن يفرغ قلبه لا جله اذا شرع ويصرف اليه كل شغله قبل ان يمنعه مانع
عن نيل ذلك الشرف ثم اذا تم لا يخرج ما صنفه الى الناس ولا يبرزه عن يده إلا بعد
تهذيبه وتنقيحه وتحريره واعادة مطالعته فانه قد قيل الانسان في فسحة من عقله وفي
سلامة من أفواه جنسه ما لم يضع كتاباً أو يقل شعراً وقد قيل من صنف كتاباً فقد

استشرف للمدح والذم فان احسن فقد استهدف للغبية والحسد . وان أساء فقد تعرض للشتم والقذف . قال الحكماء من أراد أن يصف كذا أو يقول شعراً فلا يدعوه المعجب به و بنفسه إلى أن يتحمله و اسكن يعرضه على أهله في عرض رسائل أو اشعار فان رأى الاسماع تصفي اليه ورأى من يطلبه انتحله و ادعاه وإلا فليأخذ في غير تلك الصناعة قال بعضهم :

لا تعرضن على الرواة قصيدة * مالم تكن بالفت في تهذيبها
وإذا عرضت الشعر غير مذهب * عدوه منك وسواهم أهذي بها
ومن الغريب الواقع على ما ذكره ابن خلدون و الما كاتب حلي في كشف الظنون
ان علماء الملة الاسلامية في العلوم الشرعية والعقلية أكثرهم العجم الا في اقليل النادر
وإن كان منهم العربي في نسبته فهو أعجمي في لغته والسبب في ذلك ان الملة في اولها لم
يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال البداوة و انما فيها أحكام الشريعة كان اناس
يقولونها في صدورهم وقد عرفوا ما أخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب
الشرع وأصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتدوين ولا دعاهم اليه
حاجه إلى آخر عصر التابعين وكانوا يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله اقراء فهم
قراء كتاب الله سبحانه وتعالى والسنة المأثورة التي هي في غاب موارد تفسير له
وشرح كما قال بعضهم :

كتاب الله يحوي كل شيء * وسنة أحمد المختار شرحه
فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد احتيج الى وضع التفسير القرآنية وتقييد
الاحاديث النبوية مخافة ضياعه ثم احتيج إلى معرفة الاسانيد وتعديل الرواة ثم كثر
استخراج أحكام الوقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك الاسان فاحتج
إلى وضع القوانين النحوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباط
والتنظير والقياس واحتاجت إلى علوم أخرى هي وسائل لها كقوانين العربية

وقوانين الاستنباط والقياس والذب عن العقائد بالادلة فصارت هذه الامور كلها
علوما محتاجة إلى التعليم فاندرجت في جملة الصنائع والعرب أبعد الناس عنها فصارت
العلوم لذلك حضرية والحضرم العجم أو من في معانهم لأن أهل الحواضر تبع للعجم
في الحضارة وأحوالهم من الصنائع والحرف لأنهم أقوم على ذلك للحضارة الراسخة
فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب صناعة النحوسيبويه والفارسي والزجاج كلهم
عجم في أسابهم اكتسبوا اللسان العربي بمخالطة العرب وصيروا قوانينه
بعدهم وكذلك جملة الحديث وحقه أكثرهم عجم أو مستعجمون باللغة ، وكان
علماء أصول الفقه كلهم عجماء وكذلك جملة أهل الكلام وأكثر المفسرين ولم يبق
يحفظ العلم تدوينه إلا الأعاجم وأما العرب الذين أدر كوا هذه الحضارة وخرجوا
اليها عن البداوة فشغلهم الرياسة في الدولة العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن
القيام بالعلم مع ما يلحقهم من الانفة عن انتحال العلم لكونه من جملة الصنائع والرؤساء
يستنكفون عن الصنائع وأما العلوم العقلية فلم تظهر في الملة إلا بعد أن تميز جملة العلم
ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركها العرب فلم يحملها إلا
المستعربون من العجم هذا والله أعلم

المسلك الثاني عشر

(في ذكر كلمات ورموز يستعملها المصنفون)

منها (التحكم) في قولهم في هذا القول تحكم أي ترجيح من دون مرجح ، ومنها
(التعسف) وهو ارتكاب ما لا يجوز عند المحققين وإن جوزه بعضهم ويطلق على
ارتكاب ما لا ضرورة فيه والاصل عدمه وقيل حمل الكلام على معنى لا تكون
دلالاته عليه ظاهرة وهو أخف من البطلان ، ومنها (التساهل) ويستعمل في كلام
لا خصأ فيه ولكن يحتاج فيه إلى نوع توجيه تحتمله العبارة ، ومنها (التسامح) وهو

استعمال اللفظ في غير موضعه الاصلي كالحجاز بلا قصد علاقة مقبولة ولا نصب قرينة
دالة عليه اعتماداً على ظهور الفهم من ذلك المقام ، ومنها (التعمل) والتكلف
والاحتيال أعني الطلب بحيلة ، ومنها (التأمل) وهو أعمال الفكر (والتدبر) تصرف
القلب بالنظر في الدلائل (والامر) بالتدبر بغير فاه لاسـؤال في المقام وبالفاء يكون
بمعنى التقرير والتحقيق لما بعده كذلك تأمل وفليتأمل ، قال بعضهم تأمل بلا فاء
اشارة الى الجواب القوي وبالفاء اشارة الى الجواب الضعيف وفليتأمل الى
الاضعف ، وقيل معنى (تأمل) ان في هذا المحل دقة ومعنى (فتأمل) ان في هذا المحل
امر أرائد أعلى الدقة بتفصيل ومعنى (فليتأمل) هكذا مع زيادة بناء على ان كثرة
الحروف تدل على كثرة المعنى (وفيه نظر) يستعمل في لزوم الفساد (وفيه بحث)
معناه أعم من ان يكون في هذا المقام تحقيق أو فساد فيحمل عليه على المناسب للمحل
وإذا كان السؤال أقوى يقال (ولقائل) فجوابه أقول أو تقول باعانة سائر العلماء
وإذا كان ضعيفاً يقال فان قيل وجوابه اجيب أو يقال ، وإذا كان أضعف يقال
لا يقال وجوابه لا نا تقول وإذا كان قوياً يقال فان قلت فجوابه قلنا أو قلت وقيل
فان قلت بالفاء سؤال عن القريب وبالواو عن البعيد (ولفظ قيل) يقال فيما فيه
اختلاف وقيل فيه اشارة الى ضعف ما قالوا ، وكذا الفظة (قالوا) والحق انه ان علم
ان قاله التزم ان يذكر الحكم المرجوح بهذه الصيغة أو يشير بها إلى ضعفه قضى به
جزماً كما علم من عادة مؤلف ملتقى الابحرف انه صرح في ديباجته بتد ذكر التزاماته
فيه ان كل ما صدرته بلفظ قيل أو قالوا وان كان مقروناً بالاصح ونحوه فانه مرجوح
بالنسبة إلى ما ليس كذلك اهـ والا فلا يجزم بذلك ومن ثم قال الشرنبلالي في
رسائله المسماة بالمسائل البهية على المسائل الاثني عشرية ليس كل ما دخلت عليه
صفة قيل يكون ضعيفاً وهذا يظهر ان ما اشتهر من ان قيل ويقال ونحو ذلك صيغ
التمريض ليس معناه انها موضوعة لذلك وانها مفيدة له كتباً بل يعلم ذلك اما بالتزام

قائله وأما بقرينة سياق^(١) وسياقه ومقامه

ولفظ (لا بأس) أكثر استعمالها في المباح ونحوه وماتركه أولى وفي رد المحتار كلمة لا بأس وإن كان الغالب استعمالها فيما تركه أولى لكنها قد تستعمل في المنذوب ولفظ (ينبغي) في عرف المتأخرين غلب استعماله فيما يندب (ولا ينبغي) فيما ~~مكره~~ تنزيهاً وأما في عرف المتقدمين فاستعماله في اعم من ذلك حتى يشمل الواجب أيضاً وهو في القرآن كثير قال تعالى ما كان ينبغي لنا أن نتخذ من دونك أولياء قال في المصباح وينبغي أن يكون كذا معناه يجب أو يندب بحسب ما فيه من الطلب كذا في رد المحتار والمراد من قولهم ذهب اليه (عامة المشايخ) أكثرهم كذا في فتح القدير ولفظ (اللهم الآن يكون كذا) يأتون بها في صدر جواب فيه ضعف ويكون نادراً غريباً كأنهم لضعفه وندرته يستظفرون بالله في إثبات وجوده (وفي الجملة) يستعمل في الاجمال (وبالجملة) في التفصيل (ومحصل الكلام) اجمال بعد التفصيل (وحاصل الكلام) تفصيل بعد الاجمال . وأما الرموز التي يستعملها المؤلفون في كتبهم (م) إشارة إلى أنه ممنوع و(ل) إشارة إلى لا نسلم و(ل) إشارة إلى قولهم لا ينبغي و(الظ) إلى الظاهر و(ايضاً) إلى أيضاً و(رض) إلى قولهم رضي الله و(رح الله) إلى رحمه الله و(ص) إلى المتن و(ش) إلى الشرح و(المص) إلى المصنف و(الشر) إلى الشارح و(نخ) إلى نسخة و(اه) إلى انتهى و(الح) إلى آخره و(ح) إلى حينئذ وهذا في غير كتب الحديث وغير كتب الحنفية فإن كانت في كتب الحديث فهي إشارة لتحويل السند وإن كانت في كتب الحنفية فهي رمز للحلي أو لأبي حنيفة رحمه الله (وصلعم) إشارة إلى صلى الله عليه وسلم لكنه لا ينبغي بهذه الصورة أن يرسم بل ينبغي أن

(١) الفرق بين السياق واللباق أن الأول يالاء المقتاة من تحت أكثر استعماله في القرينة العظيمة المأخرة والثاني يالاء الموحدة في المقدمة وقيل الأول فيها هو اعم من المقدمة والمأخرة (منه)

يكتب بتمامه كما قاله النووي في كتابه المسمى بالتقريب المؤلف في مصطلح الحديث ونص عبارته ونبغي ان يحافظ الى كتابة صلاة والتسليم على رسول الله ﷺ كلما ذكر ولا يسأم من تكرره ومن أغفله حرم احرأ عظماء ويكره الرمز اليها في الكتابة يعرف أو حرفين كمن يكتب صلعم بل يكتبها بكلماتها ويقال أن أول من رمزها بصلعم قطعت يده وقم في كتب الحديث كتابة (ثنا) إشارة إلى حدثنا و(أنا) إلى أخبرنا وجرت عادة المنطقيين بالتعبير عن الموضوع (مح) وعن المحمول (بب) للاختصار ولدفع توهم الانحصار نحو قولهم كل جيب أي كل انسان حيوان ورمزوا بكتابة (نذ) الى قولهم فذلك وبكتابة (هذاحف) الى قولهم هذا خلف وغالب وقوع هذه الرموز في كتب العجم والله أعلم

المسلك الثالث عشر

(في التراجم المعهودة بين المؤلفين)

التراجم (بكسر الجيم) كالحوائيم والعوام وكثير من الناس يضمها لحناً جمع ترجمان مثل زعفران وزعفران ومصححان ومصحح وفي ترجمان ثلاث لغات ترجمان بفتح التاء والجيم وترجمان بضمها كعنفوان وفتح التاء وضم الجيم ذكرها العلامة الأمير في حاشيته على شذور الذهب عند قوله

ان الثمانين وبلغتها • قد احوجت سمي الى ترجمان

وأصل الترجمة ابدال لفظة باللفظة تقوم مقامها بخلاف التفسير والمراد بها هنا عنوان البحث الآتي ودليله قال بعضهم وإنما بوبت الكتب وجعل لها تراجم لانها أسهل في وجدان المسائل وادعى الحسن الترتيب والنظم ولأن اقاريه اذا ختم بأو شرع في آخر كان أنشط وأبث له كالسافر اذا قطع فرسخاً وشرع في آخر ولذا كان القرآن سوراً

فما ترجوا به (المقدمة) وهي اسم لاطقة من الالفاظ تقدمت أمام المقصود لارتباطه بها وانتفاع بها فيه كما ان (الخاتمة) اسم لاطقة تأخرت عن المقصود لارتباطها بها (فالاولى) ارتباط السابق باللاحق (والثاني) ارتباط اللاحق بالسابق (والثمة) هي ما نعم به الكتاب أو الباب وهو قريب من معنى الخاتمة والكتاب وهو اسم لجملة مختصة مشتملة على أبواب وفصول وفروع ومسائل غالباً (والباب) وهو اسم لجملة مختصة مشتملة على فصول الخ (والفصل) وهو اسم لجملة مشتملة على فروع الخ (والفرع) وهو اسم لجملة مختصة مشتملة على مسائل الخ (والسألة) وهي تطلق على مجموع القضية وإلى النسبة وتعرف بأنها مطلوب خبري يبرهن عليه في العلم كما في قولنا الوزن واجب أو مندوب فثبت الوجوب والندب للوزن مطلوب خبري مقام عليه البرهان في العلم (فائدة) ذكر الشهاب الحفاجي في بعض حواشيه في قول المؤلفين تنبيه مثلاً يجوز أن يكون معرباً بخبر متبدل محذوف وأن يكون ساكناً موقوفاً غير معرب كالاسماء المدودة لأنه لم يقصد تركيبه (والتنبيه) وهو عنوان البحث الآتي بحيث يعلم من البحث السابق إجمالاً (والتنذير) وهو جعل الشيء ذنباً والفرق بين التنذير والتنبيه مع اشتراكهما في أن كلا منهما يتعلق بالمباحث المتقدمة أن ماذكر في حيز التنبيه بحيث لو تأمل المتأمل في الباحث المتقدمة لفهم منها بخلاف التنذير وما يجب التنبيه له في هذا المقام تذكير أو تحفة للاخوان الكرام ان مسمى الكتاب إنما هو الالفاظ المؤلفة لكن باعتبار دلالتها على المعاني كما هو التحقيق من احتمالات سبعة ذكرها السيد الجرجاني في مسمى الكتب حيث قال يحتمل أنه الالفاظ فقط أو المعاني فقط أو النقوش فقط أو اثنان من هذه الثلاثة أو مجموع الثلاثة والاختار الأول لكن بقيد ملاحظة المعاني فإن الالفاظ وإن كانت أغراضاً منقضية لكن لما ضم إليها اعتبار المعاني قوت وصلحت لأن تكون مدلولاً فلا حطة المعاني شرطاً ويعلم ان اسماء الكتب

كالكافية والشافية والفتح والمصباح ومثلها أسماء التراجم كالكتاب والباب
والفضل والفرع من قبيل علم الشخصي لأن المسمى بها هو الألفاظ المخصوصة الدالة
على المعاني المخصوصة مشخص معين فهي من الوضع الشخصي الخاص لموضوع له
خاص ولا نظر لتعدد بتعدد المحل والتناظر لأن ذلك التعدد تدقيق فله في لا يعتبره
أرباب العربية الا ترى انهم يجعلون وضع الضرب والقتل وضعاً شخصياً لا نوعياً لجعل
الموضوع أمر آتبعين لا متعدد بخلاف أسماء العلوم كالبحر والمصرف والمنطق فانها
من قبيل علم الجنس على المشهور فان اسم كل علم كلي عام يتناول أفراداً متعددة اذ
القائم منه يزيد غير القائم بعمر وشخصاً ولكن احتار بعض المحققين انها من قبيل علم
الشخص أيضاً لأن المسمى به الذي هو الأحكام المخصوصة مشخص معين ولا نظر
لتعدد بتعدد المحل، ورد قولهم بأن أسماء العلوم من قبيل اعلام الأجناس ليس مبنياً
على ان الشيء يتعدد بتعدد محله الذي هو تدقيق فله في لا نه كما كانت أسماء العلوم
أسماء لقواعد وهي قابلة للزيادة لانها تزيد بزيادة العلماء كانت أسماء الماهيات للقواعد
الكلية الشاملة تلك الماهية لما حصل بالفعل من الأفراد ولما لم يحصل منها كإسماء
أسم الماهية الشاملة لما حصل من الأفراد بالفعل ولما لم يحصل بخلاف أسماء الكتب
والتراجم فانها أسماء لأشياء لا تقبل الزيادة إذ هي أسماء لما حصل بالفعل هذا ونقل
عن السيد الجرجاني ان بعضهم يفصل في أسماء العلوم بين أن يراد بها القواعد
او الادراكات فجعلها على الأول إعلماً شخصية معللاً بأن القواعد التي في ذهن زيد
هي التي في ذهن عمرو من غير نظر إلى تعدد المحل والى الثاني إعلماً جنسية معللاً بأن
الادراك أمر كلي له أفراد متميزة بالشخص ضرورة ان ادراك زيد يفاير ادراك
عمرو وإن لم ينظر إلى المحل بخلاف ما سبق فان التمايز فيه إنما جاء من محله وأما إذا زيد
بها الملكية فالظاهر ان حكمها حكم الادراك والله اعلم.

المسلك الرابع عشر

(في الرد على من ينكر التصنيف في هذا الزمان والاعتذار عما يقع من الخطأ والنسيان)
وليعلم أنه لا وجه لانكار التصنيف، طلقاً بعد صدوره من أهله وما حمل المنكر على
الانكار إلا التنافس والحسد السائر بين أهل الأعصار وما دري لا دري أنه صلط
على حسناته نارا في أعصار وما ذاك إلا من حب الشهرة والتفرد بالفضائل وحب
الدنيا الذي هورأس كل خطيئة نسأل الله العفو والعافية ولله در من قال في قضية
الحال:

قل لمن لا يرى المعاصر شيئاً * ويرى للآوائل القديماً

إن ذاك القديم كان حديثاً * وسبق هذا الحديث قديماً

وقول الآخر:

ترى التمي ينكر فضل التمي * خبثاً وإثمًا فاذا ما ذهب

لجَّ به الحرص على نكتة * يكتبها عنه بما الذهب

وقد أضحت أعراض المصنفين، أغراض سهام السنة الحاسدين، وغدت أيديهم

تنبه نقائس تصانيفهم ثم ترميهم بالكساد وكل ما يشين، وقال ابن عبدوس

الديسابوري لا أعلم في الدنيا كتاباً سلم إلى مؤلفه ولم تنبئه من بليته:

أخا العلم لا تعجل بميب مصنف * ولم تتيقن زلة عنه تعرف

فكم أفسد الراوي كلاماً بعقله * وكم حرف الأقوال قوم وصحفا

وكم ناسخ أضحى لمعنى مغيراً * وجاء بشيء لم يردده المصنف

وبمعنى هذا أشار الأخصري بقوله:

واصلح الفساد بالتأمل * وإن بهيمة فلا تبدل

إذ قيل كم مزيف صحيحاً * لأجل كون فيه قبيحاً

أخذه من قول الشاعر :

وكم من غائب قولاً صحيحاً * وآفته من الفهم السقيم
نعم قد يجر الحسد إلى الدس والافتراء، على من هم من العيوب أبرياء، ولا يفيد مع
الحسود شي، ولو أوصلت إليه صنوف الآلاء. حكى الشيخ سعدى في كتابه المسمى
كلستان ما معناه أنه كان يباب ديوان بعض الملوك فنظر إلى ابن جاويز زائد
الوصف في العقل والكياسة، والفهم والفظانة والفراسة، حتى حسده أبناء جنسه،
وأنهموه بخيانة، وسعوا في قتله بغير فائدة ولا صيانة، فسأله الملك عن موجب هذه
العداوة والخصومة فقال قد أرضيت جميع من بدولتك الملوكة، ما عدا الحساد ذوي
النفوس الشقية، فإن الحسود لا يرضيه إلا زوال نعمتي أبى الله دولتك ولفظ عبارته
الآخيرة بالفارسية (گفت در سایه دولت خداوندی همکنا ترا راضی کردم
مگر حسود را کبراضی نمی شود الا بزوال نعمت من دولت و اقبال خداوندی
باقی باد) وقد دس الحساد على مؤلفات العالم الرباني، عبد الوهاب الشعراني،
وآذوه أذية شديدة إذ كتبوا في كتابه أشياء مدسوسة يتبرأ المصنف منها حتى
أخرج المسودة الأصلية لعلماء عصره فلم يكر فيها ما دس عليه فبرأه الله عما قالوا
وكان عند الله وجهاء، وكان عند الأمراء وولاة زمانه فاصلاً بينهم، وما دري هذا
إلحساد المسكين أنه بحسده يظهر مزايا المحسود

هم يحسدوني وشتر الناس كلهم * من عاش في الناس يوماً غير محسود

ولله در القائل :

وإذا أَرار الله نشر فضيلة * طوبت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت * ما كان يعرف طيب عرق العود
وما أحسن ما قال بعضهم في الاعتذار، عن الخلل في التأليف والثمار، والمأمول

من مكارم الأقران، ومحاسن الخلان. أن يتجاوزوا عما يقع من السهو والنسيان
بالصفح والغفران، فإن الكريم يصفح ويسمح، والثلثم يفضح ويقدح، وإن غفروا
على الخطأ الصريح، فليستروه بالتصحيح فاني معترف بقلة البضاعة، وراجل في
مضمار تلك الصناعة :

جزى الله خيراً من تأمل صنعتي * وقابل ما فيها من السهو بالعفو
وأصلح ما أخطأت فيه بفضل * وفطنته واستغفر الله من سهوي
وقال الآخر :

إذا أبصرت في لفظي قصوراً * ووهناً في الفصاحة والبيان
فلا تعجل بتعفي أن رقصي * على مقدار تنشيط الزمان
وبأنى الله العصمة لكتاب غير كتابه والنصف من إختفار قليل الخطأ في كثير صوابه
فإن الله تعالى لم يرض أولم بقدر العصمة لكتاب غير كتابه العزيز الذي قال فيه في حقه
لأياته الباطل من بين يديه ولا من خلفه فغيره من الكتب قد وقع فيه الخطأ والزلل
لأنهم من تأليف البشر والخطأ والزلل من شعارهم ذكر العلامة عبد العزيز البخاري
في شرحه على أصول الإمام البزدوي ما نصه روي البوبطي عن الشافعي رضي الله
عنهما أنه قال له أي صفت هذه فلم آل فيها الصواب ولا بد أن يوجد فيها ما يخلف
كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ قال الله تعالى ولو كان من عند غير الله لوجدوا
فيه اختلافاً كثيراً أقاموا جدتهم فيها مما يخلف كتاب الله وسنة رسوله فاني راجع منه
إلى كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ وقال المزني قرأت كتاب الرسالة على
الشافعي ثمانين مرة فامن مرة إلا وكان يقف على خطأ فقال الشافعي إني الله أن يكون
كتاباً صحيحاً غير كتابه اهـ

المسلك الخامس عشر

(فيما ينبغي أن يتصف به المصفون)

فيه في لمن تصدى للتصنيف والتأليف أن يكون متواضعاً مجانباً للعجب بعمله فريماً
يظن الإصابة وهو مخطيء كقَالَ تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وقال عليه
الصلاة والسلام ثلاث هلكات شح مطاع وهوى متبع والعجاب المرء بنفسه وقال ابن
مسمود الهلاك في اثنتين التذوُّط والعجب قال الغزالي وإنما جمع بينهما لأن السعادة
لا تنال إلا بالسعي والطلب والتمنى فلا يسعى ولا يطلب والعجب يعتقد أنه قد سعد
وقد ظفر بمراحه فلا يسعى فالموجود لا يطلب وكذا الحال والسعادة موجودة في
اعتقاد المعجب حاصلة له ومستحيلة في اعتقاد أنه نطفن هنا جمع بينهما. وقال العلامة
الماوردي فاما الذي يجب أن يكون عليه العلماء من الاخلاق فيهم البقي ولهم الزم
فالتواضع وموجبة العجب لأن التواضع عطف والعجب منفرد وهو بكل أحد قبح
وبالعلماء أقبح لأن الناس بهم يقتدون وكثيراً ما يداخلهم الاعجاب لتوحدهم
بفضيلة العلم ولو أنهم نظروا حق النظر وعملوا بموجب العلم لكان التواضع بهم أولى
ومجانبة العجب بهم أخرى لأن العجب نقص في الفضل ولا يجتمع معه لاسيما مع
قول النبي ﷺ أن العجب ليا كل الحسنات كما تأكل النار الحطب فلا ينبغي
ما أدركوه من فضيلة العلم بما لحقهم من نقص العجب وقد روى عبد الله بن عمرو قال
قال رسول الله ﷺ قليل العلم خير من كثير العبادة وكفى المرء علة إذا عبد الله عز
وجل وكفى المرء جهلاً إذا عجب برأيه وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه تعلموا العلم
وتعلموا العلم السكينة والحلم وتواضعوا لمن تعلمون منه ولتواضع لكم من تعلمونه ولا
تكونوا من جبابرة العلماء فلا يقوم علمكم بجهلكم وقال بعض السلف من تكبر
بعلمه وترفع وضعه الله به ومن تواضع بعلمه رفعه به وعلة أعجابهم انصراف نظرهم الى

كثرة من دونهم من الجهال وانصراف نظرهم عن فوفهم من العلماء فإنه ليس مثناه في العلم الا وسيعجدهم هو أعلم منه اذ العلم أكثر من أن يحيط به بشر قال الله تعالى نرفع درجات من نشاء ، يعني في العلم وفوق كل ذي علم علم قال أهل التأويل وفوق كل ذي علم من هو أعلم منه حتى ينتهي ذلك إلى الله تعالى ميل بعض الحكماء من يعرف كل العلوم قال كل الناس وقال الشعبي ما رأيت مثلي ما أشاء أن اتقى رجلاً أعلم بي إلا لقيته لم يذكره الشعبي هذا القول تفضيلاً لنفسه فيستقبح منه واء ذكره غملاً للعلم عن أن يحاط به فيعلم أن ينظر إلى نفسه تنصير ما قصر فيه ليسلم من عجب ما أدرك منه وقد قيل في منشور الحكم إذا علمت فلا تفكر في كثرة من دونك من الجهال ولكن انظر إلى من فوقك من العلماء وأشدت لابن العميد:

من شاء عيشاً هنيئاً يستعيد به * في دينه ثم في دنياه إقبالا
فلينظرن إلى من فوقه أدبا * ولينظرن إلى من دونه مالا
وقلما نجد بالعلم معجبا وبما أدرك مفترآ الا من كان فيه مقلا ومقصرا لانه قد يحبل قدره وبحسب انه قد نال بالدخول فيه أكثره فأما من كان فيه متوجها ومنه مستكبرا فهو يعلم من بعد غايته والعجز عن ادراك نهايته ما يصد عن العجب به وبما اندرك به من حالي أني صنف في البيوع كتابا جمعت فيه ما استطعت من كتب الناس واجهدت فيه نفسي وكددت فيه خاطري حتى إذا تمذهب واستكمل وكدت أعجب به وتصورت أني أشد الناس اضطلاعا بعلمه حضرتي وأنا في مجملتي أعرابيان فسألان عن بيم عقده في البادية على شريط تضمنت أربع مسائل لم أعرف لواحدة منهن جوابا فأطرقتم مفكرآ وبخالي وحالمهم معتبرا فقالا أما عندك فيما سألناك جواب وأنت زعيم هذه الجلاء فقلت لا فقلا واهالك وانصر فأم أتيا من يتقدمه في العلم كثير من أصحابي فسألوه فاجابهما مسرعا بما اقعهما وانصر فاعنه راضين بمجوابه حامدين لعلمه فيقوت برينكا وبخالهما وحالي معتبرا وأني لعل

ما كنت عليه من المسائل إلى وقتي هذا فكان ذلك زاجراً نصيحة ونذيراً عظيمة
تدال بها قياد النفس وانخفاض لها جناح العجب توفيقاً منحه ورشداً أو تبهاتته انتهى
وينبغي لكل مصنف أيضاً أن يخلص في تصنيفه النية، ويسعى في إصلاح السيرة
والطوبى، ويظهر نفسه من الدسائس الرديئة، بأن يقصد بتصنيفه وتأليفه نعم أخوانه
للمسلمين، وتسهيل طرق التعليم عليهم خدمة للدين، ويتباعه عن السمعة والشهرة والرياء
أو طلب الجزاء العاجل وحسن الثناء، وعن قصد أن يدرج اسمه في المؤلفين، أو يشتهر
ذكره في العالمين، فإن ذلك لا يبيد، ويخرج الإنسان وبذلك عن مراتب أولى
التوحيد والتجريد. قال تعالى وما أمر إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين إلا الله الدين
الحال. فالإخلاص هو روح العمل كما قال صاحب الحكم العطائية لأعمال صور
قائمة وأرواحها وجود سر الإخلاص فيها وقال أيضاً بما دخل الرياء عليك، من
حيث لا ينظر الخلق إليك، استشرافك أن يعلم الخلق بخصوصيتك، دليل على
عدم صدق في عبوديتك. غيب نظر الخلق إليك، بنظر الله إليك، وغيب عن
أقبالهم عليك بشهود أقد له عليك. وقد ذكر الحافظ أبو الفرج عبد الرحمن بن
الجوزي في كتابه نقد العلم والعلماء ما نصه وقد أبدس ابليس على الكاملين في العلوم
فيسهرون ليلهم ويدأبون نهارهم في تصانيف العلوم وبرهم ابليس أن المقصود نشر
الدين ويكون مقصودهم الباطل انتشار الدين كرو علو الصيت والرياسة وطلب الرحلة
من الآفاق إلى المصنف وينكشف هذا تلبس بأنه لو انقطع بعضهم إلى غيره ممن هو
أعلم منه تقل ذلك عليه وما هذه صفة لمخلص في التعلم لأن مثل هذا المخلص مثل
الاطباء الذين يداوون المرضى لله سبحانه وتعالى فإذا شق بعض المرضى على يد طبيب
منهم فرح الآخر وقد ذكرنا آنفاً حديث ابن أبي ليلى ونعيده باسناد آخر عن
عبد الرحمن بن أبي ليلى قال أدر كنت عشرين ومائة من أصحاب النبي ﷺ من
الانصار وما منهم رجل يسأل عن شيء إلا وُد أن أخاه كفاه ولا يحدث بحديث إلا
ود أن أخاه كفاه اه وإخلاص كل عبد في عمله على حسب رتبته ومقامه

فأما من كان من الأبرار فنتهى درجة إخلاصه أن تكون أعماله سالمة من الرياء الخلى
والخفى وهذا من التحقق بمعنى قوله تعالى إيك نعبد أي لا نعبد إلا إياك ولا نشرك
في عبادتنا غيرك وحاصل امره إخراج الخلق عن نظره في أعمال برهم بقاء رؤيته
لنفسه في النسبة إليها والاعتماد عليها . وأما من كان منهم من انقرب بين فقد جاوز
هذا إلى عدم رؤيته لنفسه في عمله فأخلاه عما هو في شهود انفراد الحق تعالى
بتعريكه وتسكينه من غير أن يرى لنفسه في ذلك حولا ولا قوة ويعبر عن هذا انقام
بالصدق الذي به يصح مقام الإخلاص وهو من التحقق بمعنى قوله تعالى وإياك
نستعين أي لا نستعين إلا بك لا بأنفسنا وحولنا وقوتنا فعمل الأول لله تعالى وعمل
الثاني هو العمل بالله فالعمل لله يوجب المثوبة، والعمل بالله يوجب القرية، والعمل لله
يوجب تحقيق العبادة، والعمل لله يوجب تصحيح الإرادة

(فينبغي) لمن تصدى للتأليف في العلوم وبث الفوائد والرسوم أن يقصد بذلك
تعليم الجاهل وتنبيه الغافل وإرشاد أخوانه المسلمين، وإيصالهم إلى مدارج اليقين،
وتباعد عن قصد الجادو الاقبال، أو عرض الدنيا والمال، فالإخلاص في العمل قد
يكون السبب لا لقبال الناس على ذلك المؤافوكم من مؤلف حسن لعدم الإخلاص
فيه لم يشتغل به أحد ولم يعرف. والحاصل أن من أراد الغنيمة صحح العزيمة ومن أراد
المواهب السنية، أخلص لله النية، وفي التنبهات التي وردت في الخبر، عظة وذكري
لمن اعتبر، فقد روى عنه عليه الصلاة والسلام أشد البأس هذا بأ يوم القيامة عالم ينفعه
الله بعلمه وورد في دعائه صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول اللهم أني أعوذ بك من علم
لا ينفع وقلب لا يخشع وعمل لا يرفع ودعاء لا يسمع (وروي) الترمذي عن كعب
بن مالك من طلب العلم ليحجاري به العلماء أو ليحاري به السفهاء أو يصرف وجوه
الناس إليه أدخله الله النار (وروي) الشبرازي عن أبي هريرة من أسكل بالعلم طمس
الله على وجهه وورده على عقبه وكانت البار أولى به وذكر الإمام الغزالي عليه الرحمة
في كتابه الموسوم ببداية الهداية أن الناس في طلب العلم على ثلاثة أحوال: رجل

طلب العلم ليتخذ من زاده الى المعاد ولم يقصد به الا وجه الله والدار الآخرة فهذا من
الفائزين، ورجل طلب العلم ليستعين به على حياته العاجلة وينال به العز والجاه والمال
وهو عالم بذلك مستشعر في قلبه ركازة حاله وخسة مقصده فهذا من المخاطرين فان
عاجله أجله قبل التوبة خيف عليه من سوء الخاتمة وبقي امره في خطر المشيئة وان وفق
للتوبة قبل حلول الأجل وأضاف الى العلم العمل التحق بالفائزين، ورجل ثالث
استحوذ عليه الشيطان فاتخذ علمه ذريعة الى التكاثر بالمال والتفاخر بالجاه والتعزز
بكثرة الانباع يدخل بعلمه كل مدخل رجاء أن يقضي من الدنيا وطوره وهو مع ذلك
يضمّر في نفسه انه عند الله بمكان لا تسامه بسمه العلماء وترسمه برسومهم في الزم
والنطق مع تكالبه على الدنيا ظاهر أو باطناً فهذا من الهالكين ومن الحق
المفرورين اهـ هذا وأسأل المولى جل جلاله، وعم فضله ونواله، أن يوفقنا

للاخلاص في العمل، ويحببنا الخطأ أو الزلل، والحمد لله الذي بنعمته تتم
الصالحات، وبشكره تستدر الخيرات والبركات، والصلاة على سيد

السادات، وعلى آله واصحابه أولى الكرمات، وأرجو من

الناظر الى هذه الاوراق، الثغاضى عما مليته سميج اوراق

ولاسيما ان البضاعة في هذا الغرض مزجاة، وقلما

يسلك أحد هذا المسلك ويكون حفظه النجاة

واخال ان هذه الرسالة جاءت غريبة في

بابها، فريدة بين اترابها، مع أنني

معتزف بالعجز والفكر

القاصر

يبد ان المقادير اذا ساعدت * الخفت العاجز بالقادر

وفاح مسك الختام، وتم سلك النظام، في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول من

سنة تسع وخمسين وثلاثمائة بعد الالف، من هجرة من تحلى باكل وصف صلوات الله

وقد صدرت تقاريط لزمر من علماء بغداد العظام، على الرسالة المسماة بالزهر اللطيف
في مسالك التأليف نذكرها في هذا المقام، لتكون طرازاً لها لحسن الانسجام، شكر
الله سبحانه ووقفهم لكل خير على الدوام

هذا تقريظ فخر المدرسين، ومصدر الفضلاء المحققين، ومن وقع على فضله وعلمه
الاتفاق، مفتي بغداد عاصمة العراق، أبي الخير صلاح الدين السيد يوسف أفندي
آل عطاء حفظه الله تعالى وجعل له الصحة فراشاً وغطاء آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والعاقة للفتن، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين
وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد فقد أجت فكري في هذا التأليف المنيف،
الموسوم بالزهر اللطيف، فوجهه حرراً بالقبول. حاولت للفروع والاصول،
كيف لا وهو تأليف الاخ في الله الشيخ قاسم أفندي القيسي المتصلع بالفنون، أحد
أعضاء التميز الشرعي سابقاً والمدرس في نائلة خاتون، جزاه الله خير الجزاء عن
الاسلام، وانعم عليه بالاحسان مدى الايام، وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه أولاً وآخرآ

حرره الفقير اليه سبحانه مدرسه الحضرة القادرية

ومفتي بغداد المحمية

السيد يوسف آل عطاء

ب

وهذا تقر يظ الفاضل العلامة، والبحر الفهامة، صاحب الواهب والفتوح، فقيه
النفس والروح، ومن دول كل مكرمة حاوي، رئيس مجلس التمييز الشرعي السني
أحمد أفندي الزهاوي، دام فضله :

الحمد لله على آلائه، والصلاة والسلام على محمد وآله، وبعد فهذه مجموعة قيمة في فن
التأليف غزيرة المادة مبتكرة في موضوعها، بدبعة في أسلوبها، تناول الموضوع من
جميع نواحيه، وتجمع من كل مطلب أحسن ما قيل فيه، جادت بها قريحة الفاضل المهام
بقية علماء بغداد الأعلام، الشيخ قاسم القيسي متمتع بالله بحياته المسلمين آمين.

حرره الفقير اليه رئيس مجلس التمييز الشرعي السني

أحمد الزهاوي

وهذا تقر يظ السيد الشريف، والفاضل العطر يف، تاج العلماء العاملين، وسراج
السالكين المسترشدين، شيخ الطريقة الرفاعية والمدرس في جامع السيد سلطان
علي، الشيخ إبراهيم الراوي ذي الفضل الجلي، عمر الله الوقت بحياته، وافاض عليه
سجل هباته آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وفق المتقين لخير المسالك، ومهد سبل السلام لكل سالك، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد الذي زين الله بوجوده المالك، وعلى آله وأصحابه الذين
هم كالنجوم يهتدى بها في الليل الحالك صلاة وسلاماً نرجو بها النجاة من الهالك،
دائمين متلازمين ماعبد الله ناسك، وبه فقد نزهت نظري في روضة رسالة الزهر
اللطيف في مسالك التأليف لفضيلة العلامة الفاضل، والرشيد الكامل، الذي تطيب
بذكركه نفسي، الشيخ قاسم القيسي، فرائدها رسالة بدبعة في بابها، جامعة لكل
ما يحتاجه طالب العلم في أبوابها، حافلة بكل ما يقصده أهل التصنيف، من الترتيب
والتعريف جزاه الله خير الجزاء عن هذه الافادة وأنا له الحسنى وزيادة

حرره الفقير إبراهيم الراوي الرفاعي

عفي عنه

وهذا التقريظ لعنصر المجد والكمال، وفخر الافضل من غول الرجال، الذي يقصر
عن تعداد مزاياه قلبي، أبي عطاء الحاج حمدي افندي الاعظمي، دام فضله آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي آلف بين قلوب المؤمنين، وخص من شاء منهم بالعلوم الانبياء والمرسلين
فوفهم للتأليف في علوم الدين، وأرشد منهم من شاء لآبانه مسالك التأليف
والتدوين، والصلاة والسلام على المرشد الاعظم محمد خاتم النبيين وامام المتقين،
القاتل من يرده الله به خير آيةقه في الدين، أما بعد فقد اطلعتني الأخ العزيز ذو السماحة
والفضيلة العلامة العامل، والمرشد الكامل، الشيخ قاسم افندي القيسي على مانعته
يده الكريمة وهي رسالة الزهر اللطيف في مسالك التأليف فسرحت الطرف فيها
فوجدتها الفريدة في بابها مرتبة أحسن ترتيب وجامعة لمباحث يحتاجها كل طالب
ظريف، بل كل عالم يريد تدوين شيء من العلوم أو يقصد أي تأليف، كيف لا وناسج
بردها من شهدت له المنابر ومجاس الوعظ والتدريس، بالفضل والارشاد والتميز
بكل ما هو نفيس، فمن اين لحدي ان يستطاع القيام بواجب من خصه البارئ القاسم
بأعلى المزايا من علم وخلق وعمل الا وهو ذو السماحة أبو عبد الوهاب الشيخ قاسم،
متع الله بحياته المسلمين وارباب الاستفادة واسمع نعمه عليه حتى ينال من كل خير
مراده آمين

كتبه حمدي الاعظمي

حفظه الله

تعالى

لحضرة الاستاذ الكبير، والفاضل النحرير، ذي الخلق الوافي، والمنهل العذب
الصافي، الذي اشتهر فضله بين الداني والثاني، عبد المحسن افندي الطائي، المدرس
بالمدرسة الحيدرية، لا زال محفوظاً بالاطاف رب البرية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان على أكمل اتقان، وفضله على جميع المخلوقات بالعقل
والذكاء والعرفان، فسبحانه من إله انطق الموجودات بآيات وجوب وجوده
واغرق الكائنات في بحار افضاله وجوده، والصلاة والسلام على سيد المرسلين،
سيدنا محمد امام المتقين، وعلى آله السادة الغرر، الذين رفع الله قدرهم في محكم الآيات
والسور، وعلى اصحابه البررة الاخيار القادة الممعد، الذين جدوا واجتهدوا وكل
من جد وجد، أما بعد فقد سرحت طرفي في رياض كتاب الزهر اللطيف في مسالك
التأليف فوجدته كتاباً يستوقف الناظر عجباً، ويدهش الواقف سروراً وطرباً،
والقيمة روحاً مريحاً وسفراً بديعاً، لم ينسج ناسج على منواله، ولم يحم أحد من
المؤلفين حول شكله ومثاله، جامعاً لشتات ما تفرق من الكلمات، حافلاً بغير ردر
القضايا والمقدمات، وحاوياً لفرائد لم توجد في أكثر المؤلفات، شارحاً لها بوضح
العبارات، كيف لا وهي من تأليف العلامة المحقق والفهامة المدقق الذي ارتضه من
لبن العلم لا شيء، وهو من اعز الاعزة علي، بل هو أعز من ولدي ونفسي، سمي ابن
رسول الله الشيخ قاسم القيسي، عمه الله بلطفه القدسي، وشرح بتأليفاته الصدور،
وتقبل منه هذا العمل المبرور، وضاعف له المثوبات والاجور،

آمين آمين لأرضى بواحدة * حتى أنعم اليه ألف آمينا

كتبه الفقير اليه تعالى

المدرس بالمدرسة الحيدرية

عبد المحسن الطائي

عني عنه

وهذا خريظ الفاضل النبيه، ذي الشرف الشهير الغني عن التنويه، بعد ما وقع نظره
على هذه الرسالة السيد محمد صادق الصدر، ضاعف الله له المثوبة والاجر آمين.

بسم الله الرحمن الرحيم

لصديقي العلامة الجليل الشيخ قاسم القيسي ولع كبير في التأليف وشغف عظيم في
التصنيف، فهو من حين لاخر يخرج للناس مؤلفاً ثمناً، وسفر آخداً تنزيهاً به
المكتبات العربية معجبة فخورة، فقد اخرج الى عالم الطبع في هذه السنة قبل زمن
يسير مؤلفات من نتاج افكاره (تحفة الادباء في الخط والاملاء) و (رسالة في
مصطلح الحديث) و (الحديقة الندية في مواضع التفسيرية) وهي حقاً تحف ادبية
وحدائق ندية تضمنت العلم الغزير، والادب الجم، والاطلاع الواسع

وها هو اليوم اعزه الله يخرج رسالته الغراء (الزهر اللطيف في مسالك التأليف) وهي
زهرة من هاتيك الزهرات، وغصن يانم من تلك الشجرات، ووردة مضواعة من
حدائق المليئة بالزهر والعطر والسدى العباق

وهذه الرسالة وان كانت صغيرة في حجمها ولكنها كبيرة بمغناها، سامية بمغزائها
عظيمة في فوائدها وفرائدها، جديرة بالاعجاب والتقدير، حرية بالمدح والثناء
العاشرين، فحيا الله الشيخ المحقق وايداه، وشكر مساعيه، ووقفه على الدوام للقيام
بأمثال هذه الخدمات الجليلة المشكورة آمين.

٢٤ - ٦ - ٣٠٩

عضو مجلس التمييز الشرعي الجعفري

محمد صادق الصدر

وهذا تقریظ "الفاضل الأديب، والكامل الأريب، الذي يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسراع بزواجر وعطاء، المدرس في جامع العدلية الكبير السيد نجم الدين، نفع الله به المسلمين آمين:

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد آلك اللهم على إتمام نعمك وآلائك، وشكر آلك على ما منحت به خاص وأدك، ووفقتهم لقل آثار دينك وأحكامك، وصلاوة وسلاماً على أفضل رسلك وأنبيائك، وعلى آله وأصحابه الذين أناروا كل مظلم مكانه حالك (وبعد) فقد سرحت قاصر النظر في هذا الأثر المبكر الموسوم (بزهرة اللطيف في مسالك التأليف) فوجدته أعمر الحق سراً أمة أوحيداً في باب به، فريداً في أسلوبه، كنبأاً نافعاً، وروضاً يانعاً، يهتدي به السائرون في بيداء العلوم، وتقتبس من شعله ناره ذوو الفهوم فيأله من مؤلف ابنكرته بنان الاتقان، وأبدعته أسس بليان الحقيقة والعرفان كيف لا وان مؤلفه حفظه الله الامام البارخ الورع الكامل الفاضل، الجامع لأشتات الفضائل والفواضل، الحائز لمضمار قصب السبق في مضمار ميدان البراعة والبراعة الاحوذى الأملح المحروس بعين عناية اللطف القدسي (الشيخ قاسم القميسي) ذاته أسئل أن يحفظه ويكلاؤه ويرعاه، وبوقفه لدينه ودينه، انه على ذلك قد يروى بالاجابة

جدير . كتيبه بقلمه وصرح بقمه

مدرس جامع العدلية الكبير
السيد نجم الدين

1890

100

100

الخطأ والصواب

وقعت أخطاء أثناء الطبع أهمها المذكور أدناه والباقي لا يخفى على العارف

اللفظ	صفحة	السطر	الخطأ	الصواب
	٦	٨	التوفير	التوفير
	٨	٣	صل	ضل
	١٨	١٢	فكيت	فبكيت
	٢٠	١٥	لم يسبقه	لم يسبقه
	٧٤	٩	عك	ك
	٣٠	٥	الموفين	المؤلفين
	٣١	١٨	يعينه	يعينه
	٣١	١٨	اجتهاده	اجتهاد
	٣٢	١٥	القشنع	القشنع
	٣٣	٧	لا نعرف أنا ليس كتاباً	أنا لا نعرف كتاباً ليس
	٣٥	١١	ذهب	ذهن
	٤٣	١٦	تقبه	بقتبه
	٤٦	١٠	ني	التي
	٤٧	١٨	فسالان	فسألاني